



Images et Paroles Engagées

Atelier de réalisation de reportages

Conditions de réalisation: Atelier théorique et pratique en 8 séances, le jeudi matin à partir de 9H30.

Éléments sur le contenu des séances:

Séance 1 : qu'est ce que le cinéma ?

Tour de table, objectif de l'atelier - Le cinéma fédérateur de tous les arts - Petit historique et terminologie

Les métiers du cinéma - Fiction et réel - Narrations et formes

Regarder : : films de Dziga Vertov et Jim Jarmuxh, les films lumière

Séance 2 : Documentaire et reportage

Raconter une Histoire, capter, informer communiquer - Enquete et reportage ; travail journalistique

L'interview-témoignage (information de base, qui ?quoi ?quand ?comment ?pourquoi, mise par écrit de question selon le sujet abordé). - Règles de bases pour mener un interview (questions ouvertes,semi fermés,fermées)

Regarder : :films de Raymond Depardon et Denis Gheerbrant

Séance 3 : Prise en main d'une caméra numérique

Présentation des fonctions d'un caméscope - Comment manipuler son caméscope - Positions pour stabiliser son caméscope - Caméra portée/camera sur pied - Le zoom, la netteté, le manuel et l'automatique - Les » accessoires » nécessaires à la caméra

Exercices / Regarder : R. Vautier et Yann Le masson

Séance 4 : Le cadre, le plan

Le plan fixe, le plan en mouvement, être en mouvement... - Particularités techniques essentielles du plan (Échelle, cadrage, angle de prise de vue, mouvement de caméra) - Choisir son sujet, son cadre - Notion de durée : plan séquence/plan montage

Bases de composition des cadres (diversité visuelle, éviter les décentrages et surcharge)

Exercice imposé de 1 minute / Regarder : films de Jean Rouch et Agnes Varda

Séance 5 : le son , bruitage et musique

Notion d'espace : Le champ, le hors champ - Capturer les sons : les différents outils, les micros, le casque

Sons et images : Un son « juste » sur une image/une image juste sur un « son »..

Exercice libre de 2 minutes / Regarder : films de Marguerite Duras et de Frédéric Wiseman

Séance 6 : le plan, la séquence, penser le montage

Préparer le tournage - Eléments de plan, séquences, plan séquence - Le langage des images, principes techniques du montage

Le tourné-monté - Exemple de travail de montage à partir de rushes tournés

Exercice libre de 5 minutes avec visualisation des « rushes » / Regarder : films de Jean Luc Gocard et du site Moteur !

Séance 7 : réalisation du reportage. Phase 1

Choix d'un sujet pour le reportage, composition des groupes (un ou deux), liste des contraintes - Ecriture rapide des éléments du reportage - Repérage - Préparation du matériel, le qui fait quoi ? - Premiers tournages

Séance 8 : réalisation du reportage. Phase 2

Poursuite des tournages - Les plans de « coupes » (plans courts, inserts, intérieurs/extérieurs)

Visionnage des rushes, choix des plans - Nommer les éléments obtenus du repérage - Guide pour le montage

Propos de Deleuze, Pasolini, Truffaut / Quelques livres