

Filmographie :
Guerre
et Révolution
Espagnole
1936-39



Cine, Guerra civil y Revolución - España 1936-1939

Remarque préalable : cet essai est à l'origine centré sur le Mouvement anarchiste et la Guerre Civile espagnole ; il est devenu un travail plus général sur les différents aspects du Cinéma par rapport à la Guerre et à la Révolution de 1936-39. La part concernant le Mouvement libertaire reste cependant déterminante et plus développée que pour les autres éléments.

I. TABLE DES MATIÈRES

I. Table des matières.....1

II. quelques visions générales de la guerre et de la révolution.....1

1. Quelques films étrangers pro-républicains durant la Guerre Civile :.....2

2. Films étrangers plus récents sur la Guerre d'Espagne.....4

3. Quelques films espagnols (plutôt pro-républicains) récents :.....9

4. Quelques écrivains témoins ou acteurs souvent repris par le cinéma.....15

5. Quelques films de Ken LOACH, réalisateur britannique né en 1936.....16

III. le cinéma du front populaire espagnol : 1936-1939.....16

1. Cinéma et anarchisme 1936-1938:.....17

2. Cinéma communiste et des « compagnons de route » du PCE.....25

3. Productions républicaines non directement anarchistes ou communistes.....26

IV. cinéma franquiste :.....28

1. Franquisme et cinéma.....28

2. Films nazis (Allemagne).....31

3. Films fascistes (Italie).....32

4. Films du Portugal salazariste.....32

V. Bibliographie et autres références :.....33

II. QUELQUES VISIONS GÉNÉRALES DE LA GUERRE ET DE LA RÉVOLUTION

Productions filmiques de l'été 1936 à avril 1939 (Cf. *Site du CDM* dans les références) :

	Longs Métrages	Courts et moyens métrages
Zone franquiste : 58	14	44
Zone républicaine : 264	25	239
Étranger : 34	14	20

Pour Magí CRUSELLS (2000), les chiffres « approximatifs » sont les suivants :

	« Républicains »	« Franquistes »
1936	66	11
1937	210	25
1938	80	22
1939	4	35
Total	360	93

1. Quelques films étrangers pro-républicains durant la Guerre Civile :

- Le Royaume uni produirait 32 films sur la Guerre Civile ; les plus engagés vis à vis du camp républicain sont ceux du groupe **Progressive Film Institute (PFI)** créé par Ivor MONTAGU en 1935.
- L'URSS produirait 21 films. La grande majorité d'entre eux est l'œuvre de **Soiuzkinocronika**, notamment à partir des actualités Sobre los sucesos de España, de KARMEN Roman et MAKASEIEV Boris. Mais le principal film soviétique reste Ispanija de 1939, produit par **Mosfilm**.
- La France produirait 19 films. La plupart respectent la non-intervention sauf quelques films très engagés notamment ceux de LE HENAFF, LORDIER et LE CHANOIS.
- Les États-Unis produiraient 15 films. Les plus favorables à l'Espagne sont ceux de **Contemporary Historians (CH)** et ceux de **Frontier Film (FF)**. Les longs métrages de fiction sont de faible valeur. En février 1937 se constitue un **Comité d'Artistes du Cinéma pour la Démocratie Espagnole** avec L. MILESTONE, J. CAGNEY, D. HAMMET, Sylvia SIDNEY, Paul MUNI... Alvah BESSIE, un des futurs « 10 d'Hollywood » combattit dans la XV Brigade Internationale. L'aide financière est mobilisée par la société **History-To-day** dès fin 1936. HEMINGWAY, qui donne une partie de sa fortune au camp républicain, est correspondant de guerre depuis janvier 1937 en Espagne.

ANNÉE	RÉALISATEUR	FILM	PAYS
1936	CH IVENS Joris VAN DONGEN Helen	<u>Spain in flames</u>	ÉU
1936	PFI MONTAGU Ivor McLAREN Norman	<u>The defense of Madrid</u>	RU
1936	Soiuzkinocronika	<u>In defense of Madrid</u>	URSS
1936	20th Century Fox	<u>El pueblo en armas</u> 6 numéros d'une série non publiée.	ÉU
1937	PFI ELKAN Vera	<u>International brigade/International column</u>	RU
1937	HOGAN James ARTHUR George	<u>The last train from Madrid</u> film hollywoodien de fiction de la PARAMOUNT simplement allusif, très dissimulateur sur les vrais aspects du conflit, est dénoncé par communistes et anarchistes malgré son interdiction par le franquisme. Le départ pour Valence ne concerne en fait que des cas individuels hors norme par rapport aux aspects idéologiques du moment.	ÉU
1937	CH	<u>Spanish Earth/Terre d'Espagne</u> , sur l'exploitation de	ÉU

	IVENS Joris HEMINGWAY Ernest	terres expropriées à Fuente Dueña sur le Tage, et la défense de Madrid, l'union entre la paysannerie et le front. Projeté à la Maison Blanche le 08/07/1937 devant ROOSEVELT. Une version française est commentée par Jean RENOIR. Timide présentation d'une « collectivisation », montrée plutôt de manière pro-communiste (LISTER, <i>La Pasionaria</i> , UGT...)	
1937	Soiuzkinocronika KARMEN Roman MAKASEIEV Boris	<i>Granada, Granada, Granada mía</i>	URSS
1937	Soiuzkinocronika KARMEN Roman	<i>Madrid en llamas</i>	URSS
1937	FF KLINE Herbert HURWITZ J. STRAND Paul	<i>Heart of Spain</i> éloge de la solidarité internationale, et notamment l'œuvre solidaire du médecin canadien Norman BETHUNE vers Madrid. Participation de John DOS PASSOS. Ferme dénonciation de la non-intervention.	CAN. ÉU
1937	LE CHANOIS J.P.	<i>Au secours du peuple basque</i>	FR
1937	LE HENAFF René	<i>Euzkadi</i>	FR
1937	MARSHALL George	<i>Love under fire – Aventure en Espagne</i> film hollywoodien de fiction de la FOX sans intérêt, mais cependant interdit par le franquisme.	ÉU
1937	PFI MARSHALL Herbert	<i>News from Spain</i>	RU
1937	MONTAGU Ivor	<i>Britain expects</i> , dénonciation de la non-intervention britannique.	RU
1937	SLAVINSKAIA Maria	<i>Salud a España</i>	URSS
1937	WRIGHT Basil	<i>Children of Spain</i> documentaire sur les enfants basques réfugiés.	RU
1938	CGT Syndicat de la Métallurgie de la RP	<i>Les métaños</i> sur l'accueil d'enfants espagnols en France.	FR
1938	PFI COLE Sidney DICKINSON Thorold	<i>Behind the spanish lines</i> , sur la vie à Barcelone et le rôle de l'arrière.	RU
1938	PFI COLE Sidney DICKINSON Thorold	<i>Spanish ABC</i> sur la politique scolaire et culturelle du camp républicain.	RU
1938	DIETERLE William WANGER Walther	<i>Blockhade - Blocus</i> 3° film hollywoodien de fiction, des United Artists , allusif mais un peu pro-républicain et pacifiste, avec Henri FONDA. Le scénariste John Howard LAWSON sera un des « 10 d'Hollywood » après-guerre. Nous sommes ici dans la lignée rooseveltienne.	ÉU
1938	GALINDO Alejandro	<i>Refugiados en Madrid</i> film mélodramatique ambigu.	MEX
1938	FF KLINE Herbert CARTIER-BRESSON H.	<i>Return to life</i> , sur l'aide sanitaire dans la région centrale.	ÉU
1938	FF KLINE Herbert CARTIER-BRESSON H.	<i>With the Lincoln Batallion in Spain</i>	ÉU

1938	LORDIER Jean	<i>SOS Espagne</i>	FR
1938	PFI MONTAGU Ivor	<i>Air bombardment</i> documentaire sur le bombardement de Barcelone.	RU
1938	PFI MONTAGU Ivor	<i>Prisoners prove intervention in Spain</i>	RU
1938	PFI MONTAGU Ivor	<i>Testimony on Non-intervention</i> tourné à partir de témoignages de prisonniers allemands et italiens.	RU
1938	PFI MONTAGU Ivor	<i>Visit to the International Brigade</i> sur la visite à la Division Britannique du leader du PC anglais.	RU
1938	SIA – Solidarité Internationale Antifasciste FRANK Louis	<i>Amenacer sobre España (Réveil en Espagne – The will of a people – Spain fights on)</i> Moyen métrage. Vision sur les causes, les aspects de la guerre et de la révolution, et notamment les collectivisations. La 2° version anglaise est cependant très différente, plus centrée sur les combats. Une bonne partie du matériel provient de SIE-FILM, c'est-à-dire de la CNT (Cf. ci-dessous).	ESP
1936 1939	Mosfilm KOLZOV M. KARMEN Roman SHUB Esther...	<i>Ispanija</i> film faisant l'éloge de l'aide soviétique, centré uniquement sur le rôle des communistes, et relativement modéré vis à vis de l'Allemagne à quelques jours du Pacte germano-soviétique ! Mais très hostile aux trotskistes !	URSS
1939	LE CHANOIS J.P.	<i>Un peuple attend/A people is waiting</i> , sur les camps, surtout celui d'Argelès ; interdit en France mais projeté aux EU.	FR
1939	MONTAGU Ivor	<i>Return of the international brigade</i> : accueil des internationaux britanniques à la Victoria Station.	RU

2. Films étrangers plus récents sur la Guerre d'Espagne

1943	WOOD Sam	<i>For whom the bell tolls ?/Pour qui sonne le glas ?</i> d'après le roman d'HEMINGWAY mais plus histoire d'amour (le républicain Gary COOPER amoureux de la maquisarde Ingrid BERGMAN !) que film politisé et historiquement précis, d'où le désaveu de l'écrivain. Gros succès public, avec 9 oscars. Expurgé de la partie dénonçant André MARTY, le « <i>bourreau d'Albacete</i> », il connaît un gros succès en France à sa sortie en 1947.	ÉU
1944	GREENE Max = pseudo GREENBAUM Mutz	<i>The man from Morocco/El hombre de Marruecos</i> sur un lieutenant anglais combattant en Espagne, au Maroc et parmi les réfugiés en France...	RU
1945	MALRAUX André	<i>Espoir/Sierra de Teruel</i> en fait tourné en 1938/39 avec l'aide du Sous-Secrétariat à la Propagande républicain, à partir du livre de MALRAUX de 1937. Le gouvernement DALADIER l'interdit au début de la 2° Guerre mondiale et il ne sort publiquement qu'en 1945. Film plutôt autobiographique (MALRAUX est présent en Espagne dès juillet 1936, et rapidement devient responsable de l'escadrille España) et nettement pro-communiste.	FR

1945	SHUMLIN Herman	<i>Confidential agent, d'après Graham GREENE</i> , autour d'un agent républicain en Angleterre, avec le fameux couple Charles BOYER et Lauren BACALL.	RU
1948	DUNOYER M.	<i>Levés avant le jour</i> film de montage qui évoque le sort d'anciens des Brigades internationales, avec une appréciation nettement pro-communiste.	FR
1949 1950	RESNAIS Alain	<i>Guernica</i> : court métrage autour du tableau de PICASSO et des poèmes d'ÉLUARD.	FR
1952	KING Henry	<i>The snows of Kilimanjaro</i> relatant les amours d'un états-unien engagé en Espagne et d'une ambulancière, sur fond de guerre civile. En fait film très apolitique, trahissant une nouvelle fois le message plus engagé d'Ernest HEMINGWAY.	ÉU
1955	BARTSCH Joachim REINL Harald	<i>Solange du lebst - Mientras vivas</i> , curieux film sur l'amour entre une républicaine et un aviateur blessé de la Légion Condor !	ALL RFA
1959	RISI Nelo	<i>I fratelli ROSSELLI</i> , court métrage sur les volontaires italiens en Espagne, notamment les deux frères assassinés en France en 1937. Carlo ROSSELLI était très proche des libertaires, notamment de Camillo BERNERI.	IT
1960	BEYER Franz	<i>Fünf patronen-hülsen – Cinq douilles vides</i> , vision communiste des Brigades internationales, à partir du roman de Walter GÖRRISCH <i>Pour la liberté de l'Espagne</i> .	ALL RDA
1960	JOHNSON Nunnaly	<i>The angel wore red/L'ange pourpre</i> film sur les errements d'un prêtre qui finalement regagne le sérail nationaliste. Vision franquiste revue par Hollywood !	ÉU ITA
1961	VIERNE Jean- Jacques	<i>La fête espagnole</i> histoire d'amour entre deux étrangers engagés en Espagne républicaine, mais désillusionnés et ravagés par l'horreur du conflit. Film très pessimiste, à partir du roman d'Henri-François REY, totalement anti-anarchiste : les libertaires commettant violences et assassinats systématiques.	FR
1962	DEL FRA Lino MANGINI Cecilia MICCICHÉ Lino	<i>All'armi, siamo fascisti</i> donne une large place à la Guerre d'Espagne, et évoque implacablement le puissant engagement fasciste.	IT
1962	GARCÍA ASCOT José Miguel	<i>En el balcón vacío – Sur le balcon vide</i> film primé à Locarno sur l'exil, le passage du temps... écrit et réalisé par un ancien réfugié espagnol. Fiction réutilisant quelques actualités d'époque, avec de beaux textes et des images sensibles, bien mis en avant à travers les souvenirs d'une femme.	MEX
1963	ROSSIF Frédéric	<i>Mourir à Madrid</i> documentaire de 87 mn, montage d'époque et de prises ultérieures (qui posèrent problème à la censure franquiste), réalisé avec Madeleine CHAPSAL et produit par Nicole STÉPHANE. La première diffusion à la TV française date seulement du 06/10/1975 ! en Espagne, deux films furent produits pour contrer cet hommage aux Brigades Internationales : <i>Morir en España</i> en 1965, et	FR

		<i>Por qué morir en Madrid ?</i> en 1966.	
1964	STERN Jeanne & Kurt	<i>Espagne ardente</i> montage sur l'Espagne réalisée dans une optique communiste, en grande partie en réutilisant <i>Terre d'Espagne</i> de Joris IVENS de 1937.	ALL RDA
1964	ZINNEMANN Fred	<i>Behold a pale horse - Et vint l'heure de la vengeance</i> difficultés d'un combattant républicain dans l'exil et les guérillas pyrénéennes, inspiré partiellement par les aventures d'El Campesino.	ÉU
1965	RESNAIS Alain	<i>La guerre est finie</i> , sur militance et désillusions, à partir d'un scénario de Jorge SEMPRUN. Le film, d'une certaine manière, illustre la crise au sein du mouvement communiste, notamment le débat CARILLO-CLAUDIN. SEMPRUN, ancien déporté et responsable clandestin du PCE, est exclu en 1965. C'est son ami Yves MONTAND qui est son double dans le film (Diego).	FR
1967	KARMEN Roman	<i>Grenade, ma Grenade</i> , avec reprise de documents tournés en 1938.	URSS
1967	ROULLET Serge	<i>Le mur</i> , à partir du roman de Jean-Paul SARTRE sur les derniers jours de 3 condamnés républicains, dont un, Pablo l'ouvrier anarchiste, commet une fausse délation pour sauver sa peau, mais l'absurdité la rend cohérente. Film rehaussé par Michel DEL CASTILLO qui joue Pablo.	FR
1968	ENRICO Robert	<i>Tante Zita</i> alors qu'une réfugiée républicaine meurt lentement, sa fille prend conscience d'elle-même et incarne une nouvelle Espagne.	FR
1970 1971	ARRABAL Fernando	<i>¡ Viva la muerte !</i> film décapant à forte tonalité sexuelle, anti-franquiste, à connotation irrévérencieuse et surréaliste, sur les drames d'un enfant regrettant son père républicain disparu, vivant difficilement dans un milieu féminin assez réactionnaire et castrateur. Film autobiographique (<i>Baal-Babylone</i>), le père d'ARRABAL ayant disparu en 1942. Vision provocatrice libertaire.	FR
1970	COSTA-GAVRAS SEMPRUN Jorge	<i>L'aveu</i> évoque partiellement l'élimination des anciens des Brigades par les différents pouvoirs communistes. Arthur LONDON fut l'un de ces survivants.	FR
1971	ENZENSBERGER HM	<i>DURRUTI. Eine Biographie einer Legende</i> documentaire sur DURRUTI à partir de témoignages (LEVAL, MONTSENUY, MORTIN, SANZ...).	ALL
1973	DINDO Richard	<i>Des suisses dans la Guerre d'Espagne</i> évocation d'anciens des Brigades : la Suisse en a fourni plus de 800 ! Ils ont perdu leurs droits civiques à leur retour en Suisse.	CH
1973 1974	SEMPRUN Jorge	<i>Les deux mémoires</i> à partir des mémoires d'anciens adversaires. Le film commence et se termine avec une image de Federica MONTSENY, l'unique femme anarchiste ministre ! Superbe effort antidogmatique pour dialoguer avec des mémoires différentes, dans le temps (enfance et âge mur pour l'auteur) et par	FR

		l'idéologie ou la militance. Remarque de José PEIRATS, militant anarchiste et historien de la CNT. Interviews également des militants anarchistes DE GUZMAN et de Ricardo SANZ.	
1975	ARRABAL Fernando	<i>L'arbre de Guernica - El árbol de Guernica</i> sur l'amour tragique de 2 adolescents (Goya et Vandale !) en pleine guerre civile : non concernés au début, ils s'engagent ensuite dans le camp républicain.	FR
1976	CRAMER Alex FRANKLIN Stephen	<i>The last cause</i> film de montage de 165 mn, avec de nombreux témoignages d'anciens des Brigades (ÉU, RU, Canada).	CAN
1976	FLORIO Aldo	<i>Una vita venduta</i> un mineur sicilien engagé fasciste en Espagne passe de la désillusion au refus de servir, pour finir fusillé par ses compagnons.	IT
1976	KISM Albert	<i>Los canadienses</i> film de montage avec de nombreux témoignages d'anciens canadiens des Brigades.	CAN
1976	KÖO Sándor ZAHARIASZY Manosz	<i>Fedönere : LUKACS/Pseudónimo : LUKACS</i> sur la vie et la mort de Pavel LUKACS (pseudonyme de l'écrivain Maté ZALKA mort au front ?) dirigeant de la XII ou XV° Brigade Internationale. Apparition de Buenventura DURRUTI.	HON URSS
1977	CAZEAUX Raymond	<i>El Frente</i> , documentaire de 35 mn sur la période de la guerre civile par un cinéaste toulousain pro-anarchiste. L'essentiel tourne autour de la colonne DURRUTI et utilise largement les archives CNT-FAI, tout en condamnant la trahison communiste.	FR
1977	PORTE Jean-Louis	<i>Mémoire populaire à La Ciotat ; Émile SELLON</i> , vidéo de 50 mn sur un ancien ouvrier syndicaliste et communiste des Chantiers navals de La Ciotat. Il dirigea la compagnie <i>France Navigation</i> , active dans le soutien à l'Espagne en lutte pendant la guerre civile.	FR
1976 ? 1980 ?	GOBETTI Paolo	<i>L'esperienza delle collettività anarchiche spagnole</i> . Documentaire pro-anarchiste centré sur l'utopie collectiviste du communisme libertaire ibérique.	IT
1981	COMOLLI Jean Louis	<i>L'ombre rouge</i> dénonçant les manœuvres soviétiques de 1937 autour des livraisons d'armes, la main mise stalinienne et le seul profit en Espagne du PCE. Belle lucidité, mal comprise ou occulté et écartée, d'où le faible succès du film.	FR ALL
1982	BLAKE John HART David KEMP David	<i>The spanish civil war</i> , 6 documentaires de 52 mn pour la BBC.	RU
1983	BUCKNER Noël DORE Mary SILLS Sam	<i>The good fight – Le bon combat</i> autour des anciens des Brigades Internationales, dont certains militent toujours, notamment contre l'impérialisme de leur propre pays.	ÉU
1983	THIJSEN Willum VAN TULDEN Linda	<i>De toekomst van '36 - El futuro del 36</i> , film autour des mémoires (<i>El eco de los pasos</i>) du leader anarchiste Juan GARCÍA OLIVER. Éloge de la révolution et des collectivisations, et des mouvements ultérieurs qui s'en sont inspirés : grèves sauvages, mouvement	PB BEL

		provo, mouvements de mai 1968...	
1986	DASSIER JC DELANNOY Gilles	<i>La guerre d'Espagne 1936-1939</i> , montage d'actualités de 52 mn, surtout centré sur Guernica.	FR
1988	MALIUKOV Andrei	<i>Verni ni ostánemsia/Regresa y no nos quedaremos</i> sur un groupe de Brigadistes de diverses origines luttant en Espagne puis dans le combat anti-nazi.	URSS CZ-BUL RDA-HO POL
1993	AMAT Jorge WEISS Émile	<i>L'espoir pour mémoire</i> série documentaire en 3 parties (environ 170 mn) sur la Guerre d'Espagne, et surtout les Brigades Internationales et autres volontaires...	FR
1995	BOUSTRON Pierre	<i>Fiesta</i> , à partir du roman de 1971 de José Luis de VILALLONGA autour d'un jeune homme nationaliste dégoûté par son commandement et par les exécutions sommaires auxquelles il doit participer.	FR
1995 ?	CARBALLEIRA A.	<i>Espagne 36</i> , Documentaire de 80 mn à partir d'images fixes sur la révolution espagnole.	FR
1995	PROST Richard	<i>Un autre futur. L'Espagne Rouge et Noire.</i> Documentaire en deux parties de 150 mn chacune, pro-anarchiste, très important car centré sur le rôle de la CNT-AIT et les collectivisations.	FR
1995	LOACH Ken	<i>Land and Freedom/Tierra y Libertad</i> film engagé en faveur des révolutionnaires poumistes et anarchistes, contre les communistes et ceux qui veulent mettre la guerre avant la révolution sociale. Film quasi documentaire sur les milices, les collectivisations libertaires, l'engagement international et la guerre civile dans la guerre civile (événements de mai 37 à Barcelone). Débats très virulents à sa sortie en Espagne. Sans doute le meilleur film sur la révolution.	RU ALL ESP
1996	CASOAR Phil CAMACHO Ariel GUYOT Laurent	<i>ORTIZ, général sans dieu ni maître</i> , documentaire de 2h 55mn en 2 épisodes sur la vie de Antonio ORTIZ, né en 1907 et mort dans l'exil en 1996. Ce militant anarchiste du groupe <i>Solidarios</i> fut un des grands chefs militaires des colonnes anarchistes de la Révolution.	FR
1996 ?	CSL/Archivio PINELLI	<i>Spagna 36 : l'utopia si fa storia</i> Documentaire pro-anarchiste centré sur les collectivisations et l'utopie communiste-libertaire.	IT
1996	ZURINAGA Marcos	<i>Death in Granada/Muerte en Granada</i> , à partir des écrits de Ian GIBSON sur GARCÍA LORCA, mais tourné comme un film policier.	ÉU ESP
1997	LANGLAIS Gérard	<i>Hommage à la Révolution espagnole</i> , documentaire de 120 mn autour d'un débat mené à Pontivy en Bretagne.	FR
1998	?	<i>La guerre civile d'Espagne</i> Documentaire TV 6 h. sorti sur la Cinquième en début 1999.	RU
1999	GOLDBRONN Frédéric	<i>Diego</i> Documentaire de 40 mn sur les souvenirs d'Abel PAZ (Diego CAMACHO) : Barcelone 1936.	FR
2000	COMOLLI Jean-Louis	<i>Buenventura DURRUTI</i> , film franco-espagnol relatant la vie de DURRUTI avec l'aide d'une troupe de théâtre.	FR
2001	DINNEMATIN Gilles	<i>La Guerre d'Espagne dans les Actualités filmées</i>	FR

		<i>Pathé</i> , documentaire de 84 mn avec commentaires d'images tirées des actualités de l'époque de la Guerre d'Espagne.	
2001	PROST Richard	<i>Un cinéma sous influence</i> , documentaire sur les films de la République, mais prenant surtout comme exemple dans le camp républicain les productions anarchistes de la Guerre Civile. Tonalité très favorable au mouvement libertaire.	FR
2002	DEL TORO Guillermo	<i>El espinazo del diablo</i> film fantastico-surréaliste se passant dans un orphelinat aragonais qui malgré la guerre civile veut poursuivre ses rêves humanistes, mais aboutit à l'autodestruction.	MEX
2003	GAUTIER Dominique ORTIZ Jean	<i>Los maquis de la imposible esperanza</i> sur la guérilla dans les Picos de Europa.	FR
2003	IMBERT Henri- François	<i>No pasaran, album souvenir</i> , film réalisé à partir de vieilles cartes postales utilisées par les réfugiés républicains des camps de concentration français.	FR
2004	DUIGAN John	<i>Nous étions libre</i> , film très (trop ?) romancé à partir des péripéties de la vie d'une femme libérée des années 1920-1940. Mélodrame peu crédible.	RU

3. Quelques films espagnols (plutôt pro-républicains) récents :

1952	GARCÍA BERLANGA Luis	<i>Bienvenido Mr. MARSHALL</i> , film très caustique sur le choix états-unien vis à vis de l'Espagne, qui devient une alliée durant la Guerre Froide. Nombreux passages censurés !	Fiction
1965	SAURA Carlos	<i>La Caza – La chasse</i> un des premiers films de l'époque franquiste visiblement distant et critique vis à vis du régime, et dénonçant les massacreurs... de lapins.	Fiction
1973	SAURA Carlos	<i>Prima Angelica - La cousine Angélique</i> , vision de la Guerre Civile mêlée à l'actualité du franquisme finissant. La guerre continue à marquer toute une génération.	Fiction
1974	DE LA LOMA José Antonio	<i>Metralleta « Stein »</i> autour de la figue de l'anarchiste Quico SABATÉ. Le simple fait d'en parler est déjà une performance.	Fiction
1975	OLEA Pedro	<i>Pin, pan, pun fuego</i> film centré sur la vie de la résistance anti-franquiste.	Fiction
1976	CAMINO Jaime	<i>Las largas vacaciones de 36 – Les longues vacances de 1936</i> film centré sur la vie quotidienne en Catalogne républicaine, légèrement censuré (grande place accordée à l'entrée triomphale des maures). Ce serait la première grande fiction espagnole tournée dans le camp républicain. Thème difficile : la petite bourgeoisie catalane, entre loisirs et engagement forcé.	Fiction
1976	GIMENEZ-RICO Antonio	<i>Retrato de familia – Portrait de famille</i> sur les divisions et les attermoissements d'une riche famille castillane pendant la Guerre Civile. Tiré du roman de Miguel	Fiction

		DELIBES <i>Mi idolatrado hijo Sisi.</i>	
1976	VELASCO Andrés	<i>Uno del millón de muertos</i> sur les aventures et amours tragiques d'une jeune novice sur fond de Guerre Civile et de fuite en France.	Fiction
1977	CAMINO Jaime	<i>La vieja memoria</i> Documentaire dédié à la mémoire de Joris IVENS, de plus de 2h30, primé au Festival de San Sebastián en 1978. Sur 20 interviewés se trouvent 4 dirigeants anarchistes, l'ancienne ministre Federica MONTSENY, Diego ABAD de SANTILLÁN pour la FAI, Ricardo SANZ chef de la colonne DURRUTI, et Eduardo de GUZMÁN pour la Fédération Anarchiste du Centre et comme directeur de <i>Castilla Libre</i> . Les collectivisations, les événements de Barcelone ou la mort de DURRUTI sont largement présentés.	Docu
1977	CAMUS Mario	<i>Los dias del pasado</i> , un des premiers films évoquant une guerre qui se prolonge : les maquis sous le franquisme.	Fiction
1977	Cooperativa de Cine Alternativo	<i>Entre la esperanza y el fraude : España 1931-39</i> Documentaire « ácrato » (libertaire) de 95 mn pro-anarchiste, mais non manichéen, comportant des interviews de Joan FERRER dirigeant anarchiste d'Igualada (Barcelone) et du poumiste Jordi ARQUER chef de colonne milicienne sur le front d'Aragon.	Docu
1977	HERRALDE Gonzalo	<i>Raza, el espíritu de FRANCO</i> , entreprise de démolition de l'idéologie mythifiée de <i>Raza</i> .	Docu
1977	PATINO Basilio Martín	<i>Caudillo</i> film jugé très habile pour démonter le culte de la personnalité et la création d'un dictateur. Tonalité libertaire sous-jacente dans cette analyse sans concession du pouvoir.	Docu
1977	MANZANOS Eduardo	<i>España debe saber</i> : documentaire comportant une interview de Diego ABAD de SANTILLÁN, ancien responsable de la FAI.	Docu
1978	CONESA Mercè ORTIZ Jean VILA Bartomeu	<i>Guerrilleros. 13 testimonios de la resistencia armada al franquismo</i>	FR ?
1978	FELIU Jordi	<i>Alicia en la España de las maravillas</i> : film sur la nécessaire traversée du miroir pour rendre vie à la mémoire oubliée et mieux comprendre la période franquiste.	Fiction
1978	FORN Josep María	<i>COMPANYS, proceso a Cataluña</i> sur la fin de l'autonomie catalane et celle de son principal dirigeant exécuté par les franquistes, un fois expulsé par Vichy !	Fiction
1978	GUTIÉRREZ ARAGÓN Manuel	<i>El corazón del bosque</i> autour de la résistance anti-franquiste, notamment après la victoire de la rébellion.	Fiction
1977 1978	SANTILLÁN Diego GALINDO Luis	<i>Por qué perdimos la guerra ?</i> Documentaire de 98 mn pro-anarchiste, réalisé par le fils du dirigeant anarchiste Diego ABAD de SANTILLÁN et portant le même titre que son ouvrage publié à Buenos Aires en 1940. Sur 18 interviewés on note 6 anarchistes importants, Diego ABAD de SANTILLÁN pour la FAI,	Docu

		Eduardo de GUZMÁN pour la Fédération Anarchiste du Centre et directeur de <i>Castilla Libre</i> , Juan Manuel MOLINA, Fernando COLLADO et Eduardo VAL pour la CNT, ainsi que José GARCÍA PRADAS directeur du journal <i>CNT</i> .	
1980	COLECTIVO PENTA	<i>Quico SABATE</i> sur le leader anarchiste guérillero.	Docu 27 mn
1980	NIEVES CONDE José Antonio	<i>Casa manchada</i>	Fiction
1981	SAURA Carlos	<i>Dulces horas – Doux moments du passé</i> co-production franco-espagnole : problèmes familiaux et relationnels, poids excessif d'une mère, sur fond de Guerre Civile (quelques images documentaires).	Fiction
1982	BETRIU Francisco	<i>La plaza del diamante</i> à partir du roman de Mercé RODORERA décrit l'évolution d'une femme, entre mémoire et oubli, et renaissance via ses enfants dans le post-franquisme.	
1983	TVE	<i>España. Historia inmediata</i>	Docu
1984	CHÁVARRI Jaime	<i>Las bicicletas son para el verano – Les bicyclettes sont pour l'été</i> décrit la vie quotidienne pendant le siège de Madrid vue au travers des péripéties d'une famille républicaine modérée, à partir de la pièce de Fernando FERNÁN GOMÉZ. Quelques présentations des collectivisations et de DURRUTI.	Fiction
1984	FORN José Maria	<i>La respuesta</i> , à partir du livre de Manuel PEDROLO montre la difficulté de survivre dans l'Espagne nationaliste victorieuse, sauf en abdiquant, ce qui entraîne la révolte du fils.	Fiction
1985	BERLANGA Luis García	<i>La vaquilla – La vachette</i> vision très ironique, voire trop dépréciative, des combattants républicains qui poursuivent une vachette en été 1938. La guerre ne profite à personne. Film pessimiste et antimilitariste.	Fiction
1985	BETRIU Francesc	<i>Réquiem por un campesino español</i> amitié entre un curé et un paysan « collectiviste » viciée par la guerre, à partir du roman de Ramón J. SENDER. Le paysan meurt sous les balles phalangistes. Un cordonnier anarchiste est lui aussi éliminé.	Fiction
1985	PATINO Basilio Martín	<i>Los paraísos perdidos – Les paradis perdus</i> , Berta retourne en Espagne, avec la mémoire de son père, qui est totalement en opposition et incongrue par rapport au pays qu'elle découvre.	Fiction
1986	BERGER Lisa MAZER Carol	<i>De toda la vida</i> , documentaire de 54 mn sur les femmes révolutionnaires, notamment anarchistes, des années 30. Beau rappel du mouvement humaniste libertaire et féministe <i>Mujeres Libres</i> .	Docu
1986	CAMINO Jaime	<i>Dragón rapide</i> du nom de l'avion qui amena FRANCO aux Canaries ; film très documenté et assez objectif sur la préparation du coup d'État.	Fiction
1986	FERNAN GOMEZ Fernando	<i>Mambro se fue a la guerra</i> , film de 100 mn sur l'impossible réinsertion d'un ancien combattant républicain après la mort de FRANCO.	Fiction

1986	RODRÍGUEZ PUERTOLAS José Luis (TVE)	<i>Tres octubres</i>	Docu
1987	BARDEM Juan Antonio	<i>LORCA : muerte de un poeta</i> film quasi-documentaire sur Federico GARCÍA LORCA et les mouvements culturels des années 30.	Fiction
1987	GUARNER José Luis (TVE)	<i>La guerilla</i>	Docu
1987	PATINO Basilio Martín	<i>Madrid</i> , film de 105 mn sur la commémoration de la Guerre civile par un cinéaste allemand.	Fiction Docu
1987	MATJI Manuel	<i>La guerra de los locos</i> , fiction de 100 mn : des fous échappés d'un asile aident les anarchistes.	Fiction
1987	SANCHÉZ VALDÉS Julio	<i>Luna de lobos</i>	Fiction
1987	SERRA-RICARD Jaume (TV2 Cat.)	<i>Els maquis a Catalunya</i>	Docu 7 épis.
1989-90	SAURA Carlos	<i>Ay ! Carmela !</i> film hispano-italien à partir de l'œuvre théâtrale de José SANCHÍS SINISTERRA montrant comment des acteurs comiques républicains sont obligés de trahir leurs idéaux pour survivre dans le camp franquiste, sauf Carmela qui meurt par fidélité à ce qu'elle croit. Énorme succès public, avec de nombreux prix (13 Goyas !). Les premiers plans se situent sur le Front aragonais, avec un décor montrant quelques éléments anarchistes (affiches, drapeaux, slogans, voiture blindée...).	Fiction
1990	MARTINEZ ANTON Olga	<i>Militantes de la libertad. Maquis y colaboradores en Santa Cruz de Moya</i>	Docu
1991	CAMINO Jaime	<i>El largo invierno</i> film en faveur de la réconciliation, autour du drame d'une famille divisée par la Guerre Civile. Belle performance de Vittorio GASSMANN.	Fiction
1991	COORDINACIÓN Fernanda Romeu – Univ. La Mancha	<i>Rescatadas del olvido</i>	Docu
1993	ARTERO Antonio	<i>Cartas de Huesca</i> , fiction de 89 mn autour de la vie d'un poète anglais disparu, combattant dans la colonne DURRUTI.	Fiction
1993	GARRIDO Raul Hernandez	<i>Bajomonte</i>	C-M 17 mn
1994	MONESMA Eugenio	<i>El maquis en el alto Aragón</i>	Docu
1995	DÍAZ YANES Agustín	<i>Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto.</i> film sur la rencontre d'anciens militants républicains, notamment des militantes du PCE	Fiction
1996	ANDRES Elias	<i>Propaganda</i> , documentaire de 30 mn de juxtaposition de deux films sur la révolution, un favorable au mouvement révolutionnaire, un autre d'origine franquiste de 1938.	Docu
1996	ARANDA Vicente	<i>Libertarias</i> film mettant en avant les femmes, notamment les anarchistes, pendant la guerre civile ; la référence au mouvement anarchiste Mujeres Libres est patente. Forte présence également de	Fiction

		Buenventura DURRUTI et moindre de Federica MONTSENY. Film tiré de l'ouvrage d'Antonio RABINAD <i>La monja libertaria</i> , de 1981. Le film occasionne un gros débat en Espagne, du même type que celui autour du film de Ken LOACH. Il est analysé à Madrid le 03/05/1997 devant les militantes lors du 60° anniversaire du 1 ^{ER} Congrès de <i>Mujeres Libres</i> , en même temps que <i>De toda la vida</i> .	
1996	CORCUERA Javier	<i>DURRUTI 1896-1936</i> , documentaire de 12 mn en hommage à DURRUTI.	Docu
1996	GUARNER JL	<i>La Guerra civil española</i> , documentaire de 60 mn en 18 épisodes, le 11° étant sur les anarchistes.	Docu
1996	PATINO Basilio Martín	<i>Casas Viejas, el grito del Sur</i> , film de 62 mn sur la terrible répression menée par les républicains sur un village gagnée aux idées libertaires en Andalousie. L'affaire se déroule en 1933 dans la région de Cádiz. L'écrivain Ramón SENDER nous en fait un superbe reportage <i>Viaje a la aldea del crimen</i> . Ce n'est évidemment pas encore la révolution de 36, mais tout est là : les essais de communisme libertaire, la dureté des oppositions, l'implacable répression (menée ici par la République !)...	TV
1997	GAS Manuel	<i>El pianista</i> à partir du roman de Manuel VASQUEZ MONTALBÁN ; 2 amis pianistes catalans divisés par le conflit, ne parviennent pas à renouer 50 ans plus tard. La Guerre Civile reste dans les cœurs.	Fiction
1997	GOMERO Juan ROCA Mariano	<i>Vivir la utopía</i> , documentaire de 94 mn sur les années révolutionnaires.	Docu
1997	GONZALEZ Mod.	<i>Marisma</i> , petit film de 13 mn sur un barbier anarchiste de 1936.	Fiction
1997	LOMBARDERO Manuel	<i>En brazos de la mujer madura</i> , à partir du roman hongrois de Stephen VIZINCZEY de 1965. Un jeune anarchiste du Front aragonais s'en sort et devient plus mûr grâce à ses amours avec des femmes plus âgées incarnant diverses attitudes face aux conflits.	Fiction
1998-99	CUERDA José Luis	<i>La lengua de las mariposas</i> film de 95 mn sur les bouleversements liés à la Guerre Civile dans un village de Galice, avec un maître rationaliste et kropotkinien.	Fiction
1998	FERNANDEZ Ezequiel	<i>Armand GUERRA, requiem por un cineasta español</i> , documentaire de 49 mn, également traduit en français, sur ce cinéaste anarchiste réalisateur de <i>Carné de fiero</i> en 1936, et ayant participé à un film sur la Commune dans le Paris du début du XX°.	Docu
1998	MERCERO Antonio	<i>La hora de los valientes</i> long métrage quasi-documentaire montrant la guerre vécue au quotidien à Madrid, vue par un jeune employé du Prado, idéaliste anarchisant, et son grand-père anarchiste.	Fiction
1998	PAZ Abel LOS RIOS Paco	<i>DURRUTI en la revolución española</i> , documentaire de 55 mn, à partir du principal spécialiste de DURRUTI, Diego CAMACHO = Abel PAZ.	Docu

1998	TRUEBA Fernando	<i>La niña de tus ojos</i> présente un groupe d'artistes espagnols tournant dans les studios de la UFA dans l'Allemagne nazie. GOEBBELS tombe amoureux de la jeune danseuse (Penélope CRUZ) qui défend pourtant juifs et gitans alors déportés. Elle reste fidèle à son père, militant anarchiste emprisonné.	Fiction
1999	AMAT Jorge	<i>Valle de Arán</i> autour de la résistance et de la grande tentative de rentrée des partisans en Espagne.	Docu
1999	MONESMA Eugenio	<i>Las ilusiones perdidas</i> autour de la résistance.	Docu
1993-99	RIBAS Antoni	<i>Tierra de cañones</i> film longtemps bloqué, montrant 2 familles catalanes de classes opposées, entre 1938 et 1952. Quasi-documentaire sur les milices, les bombardements de Tarragone et les maquis d'après 1939.	Fiction
1999	TVE ?	<i>Margarethe MICHAELIS</i> , documentaire sur une photographe allemande durant la révolution espagnole.	Docu
1999	TVG	<i>Los últimos fuxidos</i> autour de la résistance.	Docu
2000	ÁLVAREZ Santiago TV Canal Sur	<i>Los maquis en Andalucía</i>	Docu
2000	PARO Albert	<i>Pregúntale al viento</i>	C-M
2000	SUÁREZ Gonzalo	<i>El portero</i>	Fiction
2000	VILLARONGA Agustí	<i>El mar</i> , à partir du roman de Blai BONET sur l'enfer de la guerre à Majorque, vu par des enfants qui en meurent. Film dur, pessimiste, autour de la mémoire difficilement assumée par les survivants, par ailleurs confinés dans un sanatorium.	Fiction
2001	ALMENDÁRIZ Montxo	<i>Silencio roto</i> autour des maquis et de la résistance	Fiction
2001	CORCUERA Javier	<i>La guerrilla de la memoria</i>	Docu
2001	GUERRA Manuel MARTÍNEZ Victoria	<i>La partida de Girón</i>	Docu
2001	TV3-MERCURY	<i>Maquis. La guerra silenciada</i> , plutôt défavorable aux anarchistes	Docu
2002	BALAGUÉ Carlos	<i>La casita blanca, la ciudad oculta</i> autour des expropriations et des « reprises individuelles » menées par le groupe libertaire de José Luis FACERÍAS. Appui de l'historien Antonio TELLEZ.	Docu
2002	HERMOSO Miguel	<i>La luz prodigiosa</i> décrit l'histoire d'un inconnu rescapé de la guerre civile (1936), que son sauveur, qui le rencontre à Grenade bien des années plus tard (1980), relie plus ou moins à Federico GARCÍA LORCA.	Fiction 105 mn
2002	LLORENTE Alberto	<i>La Guerrilla en Cantabria</i>	Docu
2002	LLORENTE Alberto	<i>Porqué sangró la montaña ?</i>	Docu
2002	TRUEBA David	<i>Soldados de Salamina</i> d'après l'œuvre de Javier CERCAS, sur l'itinéraire de deux combattants de la Guerre Civile : un intellectuel d'extrême-droite (Rafael SÁNCHEZ MAZAS) et un combattant républicain ayant appartenu à la Division LISTER.	Fiction 112 mn
2003	CARVAJAL Pedro	Documentaire pour la TVE <i>Exilio</i> à partir d'une idée de	

		Alfonso GUERRA d'après le livre de témoignages d'exilés républicains à travers le monde de Julio MARTÍN CASAS et Pedro CARVAJAL URQUIJO (<i>El exilio español 1939-1978</i>). Ce film de la Fundación Pablo-IGLESÍAS de Madrid serait plutôt philo-communiste et anti-anarchiste.	
2003	REIXA Antón	<i>El lápiz del carpintero</i> est un film tiré du roman de Manuel RIVAS. Un jeune médecin républicain se lie à son geôlier dès les débuts de son emprisonnement en 1936.	Fiction 106 mn
2003	VIADÉL José Vicente	<i>Los últimos guerrilleros. Historia de la AGLA</i>	Docu
2004	CAMINO Jaime	<i>Les enfants de Russie</i> . Documentaire évoquant le sort d'une partie des 50 000 enfants exilés-réfugiés en Russie à partir de 1937, et dont certains ont réussi à survivre. Le retour possible en 1956 fut souvent une terrible désillusion.	Docu 93 mn

4. Quelques écrivains témoins ou acteurs souvent repris par le cinéma...

ANNÉE	AUTEURS	OEUVRES	PAYS
1936	BRASILLACH Robert MASSIS Henri	<i>Les cadets de l'Alcazar</i>	FR
1936	EHRENBURG Ilia	<i>No Pasaran !</i>	URSS
1937	MALRAUX André	<i>L'espoir</i>	FR
1937	SARTRE Jean-Paul	<i>Le mur</i>	FR
1937	SENDER Ramón	<i>Contre-attaque</i>	ESP
1937	SINCLAIR Upton	<i>They shall not pass ! (No Pasaran !)</i>	ÉU
1938	BERNANOS Georges	<i>Les grands cimetières sous la lune</i>	FR
1938	CHAMSON André	<i>Retour d'Espagne, rien qu'un témoignage</i>	FR
1938	HEMINGWAY Ernest	<i>Terre d'Espagne</i> , texte autour du film qu'il a réalisé avec Joris IVENS.	ÉU
1938	KOESTLER Arthur	<i>Le testament espagnol</i>	RU
1938	KOLTSOV Mikhaïl	<i>Le journal espagnol</i>	URSS
1938	NERUDA Pablo	<i>L'Espagne au coeur (poèmes)</i>	CHILI
1938	ORWELL Georges	<i>Hommage à la Catalogne</i>	RU
1939	DOS PASSOS John	<i>Les aventures d'un jeune homme</i>	ÉU
1939	GUEHENNO Jean	<i>Journal d'une révolution 37-38</i>	FR
1940	HEMINGWAY Ernest	<i>Pour qui sonne le glas</i>	ÉU
1942	AUB Max	<i>Dernières nouvelles de la Guerre d'Espagne</i>	MEX
1942	GARCÍA SERRANO Rafael	<i>La fiel infanteria</i>	ESP
1943	MAURRAS Charles	<i>Vers l'Espagne de FRANCO</i>	FR
1958	REY Henri	<i>La fête espagnole</i>	FR
1961	SENDER Ramón	<i>Requiem pour un paysan espagnol</i>	ESP-ARG
1966	LONDON Arthur	<i>Espagne</i>	TCH
1969	CLAVEL Bernard	<i>L'espagnol</i>	FR
1979	BILAL Enki CHRISTIN Pierre	<i>Les phalanges de l'ordre noir</i>	FR
1981	RABINAD Antonio	<i>La monja libertaria</i>	ESP
1986	MUÑOZ MOLINA	<i>Beatus Ille</i>	ESP

	Antonio		
1990	FRANCK & VAUTRIN	<i>Le temps des cerises</i>	FR
2001	GONZÁLEZ LEDESMA Francisco	<i>Los napoleones</i>	ESP
2001	CERCAS Javier	<i>Soldados de Salamina</i>	ESP

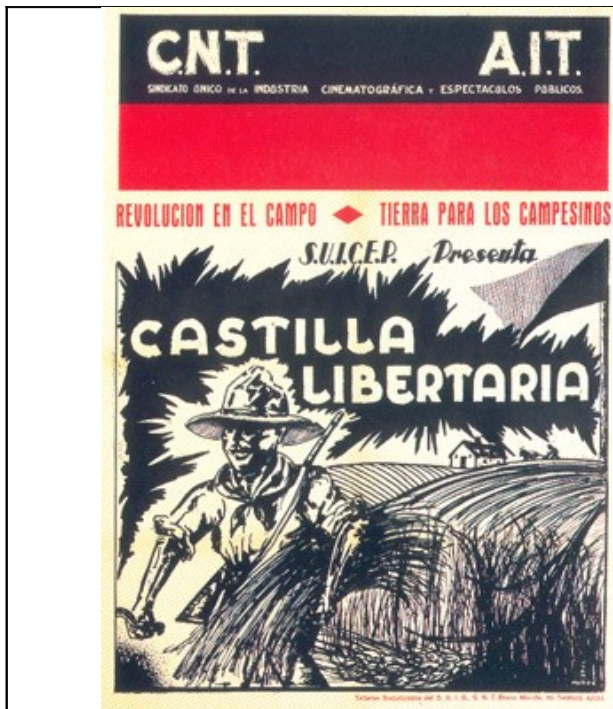
5. Quelques films de Ken LOACH, réalisateur britannique né en 1936.

Le film de Ken LOACH est sans doute le plus intéressant des films récents sur la Guerre Civile, et un moteur essentiel, en Espagne surtout, pour une reprise en compte des études sur la période. Pour mieux comprendre le curieux et atypique cinéma militant et de fiction du réalisateur, voici quelques unes de ses productions.

Thèmes essentiels	Films	Années
Psychiatrie et schizophrénie	<i>Family life</i>	1972
Enfance en détresse Éducation inadaptée...	<i>Poor Cow</i> <i>Kes</i> <i>Black Jack</i>	1968 1970 1978
Chômage et crise sociale	<i>Looks and Smiles</i> <i>Raining Stones</i> <i>The navigators</i>	1981 1994 2001
Luttes pour la liberté Espagne 36 Nicaragua 79 Mexique -Californie 1990	<i>Fatherland</i> <i>Land and freedom</i> <i>Carla's song</i> <i>Bread and roses</i>	1985 1995 1996 2000

III. LE CINÉMA DU FRONT POPULAIRE ESPAGNOL : 1936-1939

Dans la zone républicaine, **environ 260 films** (25 LM et 239 CM) pour le *Site du CDM*.



1. Cinéma et anarchisme 1936-1938:

Les cinéastes, anarchistes ou compagnons de route de l'anarcho-syndicalisme espagnol, sont parmi les premiers réalisateurs du camp républicain, voire de tout le conflit : avec *Reportaje del Movimiento Revolucionario en Barcelona*, Mateo SANTOS réalise sans doute le premier grand film de la Guerre. L'ancien légionnaire Félix MARQUET apparaît comme le modèle du reporter cinéaste, et accumule des quantités impressionnantes de pellicules ; avec son livre de 1938 (*Pour un cinéma de guerre*), il devient une sorte de modèle du cinéaste de guerre. Armando GUERRA, ancien de la coopérative ouvrière *Cinéma du Peuple* du Paris de l'avant 1^{ère} Guerre mondiale, renoue avec le cinéma.

De début août 1936 à 1938, l'industrie du spectacle en Espagne est « **collectivisée** » (« *socializada* »), prise en mains par le principal mouvement révolutionnaire espagnol de l'époque (numériquement et idéologiquement), le mouvement anarchiste, constitué notamment de la **FAI**¹ et du syndicat **CNT**². Ces décisions ont été préparées dès le 26/07/1936 par une **Commission Technique** de la CNT-SIE composée de Miguel ESPINAR, un simple guichetier du cinéma Ramblas de Barcelone, et de Marcos ALCÓN. Le premier dirige le **Comité Économique** chargé de l'industrie cinématographique.

Le contrôle de l'industrie cinématographique est très profond, le syndicat et les bourses du travail gérant la plupart des emplois, avec des salaires équitables, très équilibrés ; cependant, dès le 21 septembre 36 est reconnu aux producteurs le pouvoir de choisir directeur, opérateur et couple d'acteurs principaux, sans a priori idéologique. Mais « *le salaire unique* » pour tous les emplois, et ce qui est très rare à l'époque, pour les hommes et les femmes, ainsi que la volonté de parvenir au plein emploi et le maintien des salaires aux militants qui se battent au front, restent longuement appliqués.

La CNT-FAI souhaitait exercer également une censure contre les films « *réactionnaires* », comme l'indiquait l'article 26 de son « *projet de socialisation des spectacles publics* » exprimé par le SIE. Il est vrai que les films destinés à la projection publique semblent choisis et qu'une commission étudie de manière critique les offres de scénarios. Mais jamais la censure ne sera totale et systématique, par choix et par pragmatisme.

La production anarchiste est surtout assurée à Barcelone par le **SIE**³-**CNT** (qui remplace le **SUEP**⁴ en fin de 1936 ; celui-ci avait été fondé en 1930) ; le SIE a créé la société de production **SIE Films** ou **SIE**. Les studios de Montjuich semblent totalement gérés par la CNT. À Madrid on trouve le **FRIEP**⁵ ou **FRICEP**⁶ et le **SUICEP**⁷ et la petite maison de production **Spartacus Films**. Au total sont produits près de 65 courts métrages essentiellement documentaires et 6 à 7 longs métrages de fiction et 1 long métrage documentaire.

Les réseaux de distribution sont socialisés, surtout à Barcelone : 114 salles de spectacles gérées collectivement par un **Comité Local** et dont les profits sont répartis entre toutes les professions, et aident également les réfugiés, les colonnes confédérales sur le front... Dans chaque salle de spectacle se trouve un délégué syndical qui est en liaison avec le Comité Économique. La CNT-AIT crée quelques salles et en célèbre salle Urquinaona qui devient salle Francisco FERRER du nom du 1909. Également de ce réseau se trouve la salle ASCASO de la rue Vergara.



un délégué syndical qui est en liaison avec le Comité Économique. La CNT-AIT crée quelques salles et en célèbre salle Francisco FERRER du nom du 1909. Également de ce réseau se trouve la salle ASCASO de la rue Vergara.

¹ Fédération Anarchiste Ibérique

² Confédération Nationale du Travail, anarcho-syndicaliste, peut-être 1,5 à 2 millions de membres en 1936

³ Syndicat des Industries du Spectacle

⁴ Sindicato Único de Espectáculos Públicos

⁵ Federación Regional de l'Industria cinematográfica y Espectáculos Públicos

⁶ Federación Regional de la Industria Cinematografía y Espectáculos Públicos

⁷ Sindicato Único de la Industria y Espectáculos Públicos

domination avec le syndicat **UGT**. Mais curieusement, l'UGT ne produit quasiment aucun film durant la Guerre Civile, c'est un des grands paradoxes de l'époque. La CNT a donc dans le camp cinématographique syndicaliste une sorte de réel monopole.

À Barcelone, le **SIE Films** produit environ 30 numéros du court journal (8 à 10 mn en moyenne) **España gráfica**, alors qu'à Madrid **Spartacus Films** ne produit que quelques numéros du journal **Momentos de España**.

La revue syndicale CNT **Espectáculo** est largement utilisée par le mouvement anarcho-syndicaliste.

À la mi 1937, après les premiers succès de la « contre-révolution » postérieure aux faits de mai 1937 à Barcelone, la reprise en main se fait progressivement avec la création par la Généralité d'un **Conseil Économique des Spectacles** que le Comité Régional de la CNT a accepté pour montrer sa volonté de coopérer, au grand mécontentement de son Syndicat des Spectacles.

Anarchisme et cinéma 1936-38

- Remarque : le classement est par année, et ensuite alphabétique. J'ai largement corrigé ce chapitre en juin 2005 avec la liste quasi « officielle » fournie par la CNT espagnole (Cf. http://www.cnt.es/Documentos/cineyanarquismo/listado_pelis_filmo.htm)
- En grisé sont mis en évidence les **longs métrages**, les rares du cinéma républicain de la Guerre Civile qui ont une fonction sociale, et qui annoncent le **néoréalisme**, comme le note l'historien CAPPARÓS LERA (Cf. références). Ils sont produits par les compagnies anarchistes, mais ne sont pas forcément, loin de là parfois, des œuvres libertaires.
- À part deux longs métrages, les films cités ont presque tous été terminés. J'ai omis des indications de films en tournage cités par la revue **Espectáculo** dont l'existence n'est, pour l'état actuel de mes connaissances, pas confirmée.
- Les durées indiquées sont arrondies : 15'35" = 16mn

AUTEURS	Quelques Titres	Années/CM/LM
SUEP-SIE CNT-AIT Barcelone TORYHO Jacinto PORCHET Adrian à la photographie.	<u>Los aguiluchos de la FAI por tierras de Aragon</u> Série de 4 reportages ; vision lyrique, mais aussi réaliste, sur l'engagement des milices anarchistes au sein de la Colonne DURRUTI sur le Front d'Aragon aux champs comme au front 1. <u>Estampas de la revolución antifascista</u> sur les milices anarchistes dans la région de Bujaroloz : combats et travaux collectifs. 2. <u>Los aguiluchos de la FAI por tierras de Aragon</u> sur la conquête de Pina de Ebro et d'Osera en juillet-août 1936. 3. <u>Los aguiluchos de la FAI por tierras de Aragon – La toma de Siétamo</u> sur la prise de Siétamo en août 1936. 4. <u>La batalla de Farlete- Reportaje n°4</u> reportage militaire sur la vie de la colonne DURRUTI autour de Pina de Ebro en septembre-octobre 1936. Farlete est conquis le 08/10/1936.	1936 CM 20mn 1936 CM 1936 CM 25mn 1936 CM 17mn
SIE MARQUET Félix	<u>Aragon trabaja y lucha</u> sur les essais anarcho-communistes et la lutte en Aragon.	1936 CM
SIE MARQUET Félix PALLEJÁ Juan	<u>Ayuda Madrid</u> Les anarchistes catalans aident Madrid dès le début du siège : le port de Barcelone voit la mobilisation des dockers CNT.	1936 CM 8mn
SUEP-SIE MARQUET Félix	<u>Bajo el signo libertario</u> sur la collectivisation des terres à Piña de Ebro en Aragon, sorte de	1936 CM 16mn

LESCARBOURE Ángel	documentaire-fiction très politique qui expose le programme libertaire.	
SIE SANTOS Mateo PIÁ Clemente CÁNOVAS Antoni (monteur)	<i>Barcelona trabaja para el frente</i> sur les problèmes liés à l'approvisionnement du front et le rôle du Comité Central de Ravitaillement CNT-FAI (supprimé le 17/10/1936)	1936 CM 23mn
SUICEP ? GUERRA Armando = ESTIVALIS José Maria	<i>Carné de fier</i> comédie réaliste d'un auteur anarchiste, autour d'une jeune femme travaillant dans un cirque ; la Guerre Civile n'est qu'en arrière-plan. La tonalité libertaire apparaît dans la liberté d'action des personnages, et dans quelques scènes érotiques, voire dans l'apparition fugitive de miliciens anarchistes. La découverte des enfants des rues est le principal aspect social de ce mélodrame. Film redécouvert récemment.	1936 LM en fait 1992
SIE	<i>CNT-FAI ayuda a Madrid</i> sur l'aide catalane à la Capitale durant l'année 1936	1936 CM
CNT-FAI	<i>La conquista del carrascal de Chimillas (Frente de Huesca)</i> sur le contrôle par les milices anarchistes de la route de Jaca.	1936 ? CM
SIE	<i>El 19 de julio</i>	1936 CM
SUEP-SIE GASPAR José Photo. CNT-FAI	<i>El entierro de DURRUTI</i> sans doute le plus grand rassemblement populaire de toute la Guerre Civile le 23 novembre 1936 à Barcelone, peut être plus de 400 000 personnes. Images, montages de films antérieurs, biographie parlée alternent dans ce film qui a connu des versions anglaise, suédoise	1936 CM 10mn
SUICEP GUERRA Armando	<i>Estampas guerreras</i> , tourné autour de Málaga. GUERRA eut beaucoup de difficultés dans cette zone trop proche du front.	1936
FRIEP ? POLO Antonio	<i>Fortificadores de Madrid</i>	1936
SIE	<i>Francisca, mujer fatal</i>	1936 CM
ROLDÁN Fernando	<i>Luis CANDELAS</i> tourné en partie avant le conflit, ce film est sans aspect idéologique nettement marqué et rarement attribué à la filmographie libertaire. Il est tiré de l'œuvre de Pedro de REPIDE.	1936 LM ?
SUEP-SIE CNT-FAI GARCIA VERCHÉS Ángel (photo)	<i>Madrid tumba del fascismo. Primera jornada – Documental 5</i> Document autour de la défense de Madrid et de l'horreur des bombardements. Suite à la série des <i>Aguiluchos de la FAI</i> , d'où le n°5. Il est possible que la SUICEP en 1937 fit un autre montage à Madrid avec DOMINGO Martín.	1936 CM
SIE	<i>Milicias antifascistas en Aragón</i>	1936 ? CM
SIE	<i>Movimiento revolucionario en Barcelona</i>	1936 ? CM
CNT-FAI	<i>Prostitución</i> (pour condamner cette pratique)	1936 CM
SIE ? Oficina de Información y Propaganda - CNT-FAI SANTOS Mateo	<i>Reportaje del Movimiento Revolucionario en Barcelona</i> presque sur la richesse de l'anarchisme catalan et ses succès de 1936, très violemment anticlérical ; c'est très certainement le premier	Été 1936 CM 22mn

CÁNOVAS Antoni (monteur) Compositeur Dotras VILA	documentaire de tout le Front républicain. Il décrit les journées du 19 au 23 juillet 1936. Les lieux libérés sont montrés : casernes, hôpitaux, Comité Régional CNT-FAI de via Layetana... ainsi que la sortie des premiers volontaires de la colonne DURRUTI. Texte du journaliste libertaire J. TORYHO.	
SIE CNT-FAI	<u><i>Solidaridad del pueblo hacia las víctimas del fascismo</i></u> sur les aides anarchistes et populaires aux hôpitaux et orphelinats : discours de PEIRO, GARCÍA OLIVER, Juan BELLVER... lors des journées de solidarité de Valencia.	1936-CM 11mn
SIE CNT-FAI MARTÍNEZ BAENA Carlos OLIVERAS Ramón MARQUET Félix Photo.	<u><i>La toma de Carrascal de Chimillas (Frente de Huesca)</i></u> sur l'action de la colonne Roja y Negra (JOVER, ASCASO). L'attaque est menée par VIVANCO. Dénonciation des bombardements sur les villages, notamment Igrìès.	1936 CM 13mn
SIE CNT-FAI	<u><i>La toma de Sietamo</i></u>	1936 CM
SIE	<u><i>El acero libertario</i></u>	1936 ou 1937 CM
SIE CNT-FAI 28° División	<u><i>Alas negras (Bombardeos sobre la retaguardia de Aragón y Cataluña)</i></u> sur les bombardements (Lérida) et sur le rôle des 29° et 45° divisions autour de Belchite.	1937 CM 13mn
SUICEP ROLDÁN Fernando	<u><i>Así venceremos !</i></u> sur la vie quotidienne et les nouvelles mœurs révolutionnaires	1937 MM
SIE Films SAU OLITE Antonio PORCHET Adrien (Dir. de photographie)	<u><i>Aurora de esperanza</i></u> mélodrame populiste et réaliste (il annonce le néoréalisme italien) sur un jeune couple d'ouvriers. Ils prennent peu à peu conscience de leur condition, notamment du drame du chômage. L'homme chômeur frappe à toutes les portes en vain, et la femme ne peut trouver qu'un travail jugé humiliant (mannequin) par son mari un peu machiste. C'est un des plus intéressants de toute la création anarchiste de fiction, même si l'idéologie « <i>acrata</i> » n'est pas trop marquée. Ce « <i>cine-drama</i> » se termine sur le départ au front du jeune chômeur, lors de l'éclatement de la révolution de 1936. Il espère alors un monde nouveau, d'où le titre. C'est une des premières fictions espagnoles tournée en extérieur.	1937 LM tourné de fin 1936 à mars 37. 60 mn
SIE	<u><i>La batalla de Farlete</i></u>	1936/1937 ? CM
SIE Films PUCHE Pedro SALVADOR Julio	<u><i>Barrios bajos</i></u> film populiste et réaliste, à partir de la pièce de Luis ELÍAS. Antonio SAU OLITE participe au scénario. Un avocat de gauche (Ricardo) se cache dans les bas fonds de Barcelone (Barrio chino) avec l'aide d'un ouvrier docker intègre, « El Valencia ». Ce mélodrame bien peu libertaire, trop théâtral et simpliste, a cependant le mérite de décrire la pègre et le drame de la prostitution dans la	1937 LM tourné de janvier à mars 1937 92 mn

	Barcelone de l'époque. Il finit par fuir à l'étranger avec son amie que menaçait un proxénète, grâce à l'aide du docker qui meurt en les protégeant. Film de genre plus que film anarchiste, peu soutenu d'ailleurs par la CNT. On peut noter une certaine influence de Georg PABST.	
SIE	<u>Bombardeo de Apiés</u>	1936-1937 CM
SIE QUADRENY Ramón	<u>En la brecha – Aspectos de nuestra revolución proletaria</u> court métrage de fiction décrivant la journée d'un délégué du textile anarcho-syndicaliste, favorable à une guerre révolutionnaire et révélant les idéaux des libertaires espagnols. L'autogestion, le développement de la culture populaire, la mobilisation collective pour la guerre et la production... sont tous abordés.	1937 CM 18mn
SUICEP MÉNDEZ CUESTA	<u>Castilla libertaria</u> sur les collectivisations agraires en Castille.	1937 MM
FRIEP ou SUICEP CNT-FAI AZNAR Adolfo Décors : MIGNONI Fernando	<u>Castilla se liberta</u> sur les collectivisations et sur l'importance du communisme libertaire. Le rôle militaire des leaders anarchistes Cipriano MERA et DURRUTI (joué par Félix BRIONES), et le poids des milices dans la transformation sociale sont bien mis en évidence. Entre fiction et documents réels.	1937 LM
SIE	<u>Cataluña</u> , film musical	1936 ou 1937 CM
SIE MARQUET Félix Photo.	<u>El cerco de Huesca</u> sur les problèmes liés au siège d'Huesca et l'ampleur des bombardements.	1937 CM 10mn
SIE MUTIÑO Miguel Photo.	<u>La columna de hierro (Hacia Teruel)</u> sur la vie des milices et les combats vers La Puebla, Aldehuela, Castralvo... en fin 1936.	1937 CM 18mn
SIE CNT-FAI	<u>Criminales ! Bombardeo de Barcelona</u> sur les bombardements navals de février 1937, et sur le <u>Batallón de la Muerte</u> , surtout composé d'anarchistes italiens. Présence de Diego ABAD DE SANTILLÁN.	1937 CM
SIE - CNT-FAI MARQUET Félix Photo. PORCHET Adrien	<u>División heroica (En el frente de Huesca)</u> sur l'offensive des divisions DURRUTI et ASCASO au printemps 1937 sur le front de Huesca.	1937 CM 19mn
SIE Partido Sindicalista	<u>La doce palabras de la victoria – Homenaje a PESTAÑA</u> à partir du discours du 31/12/1936 à Madrid. Apparemment film payé par souscription populaire.	1937 CM 6mn
SIE CNT-FAI MARQUET Félix	<u>El Ejército de la victoria. Un episodio : Casa Ambrosio</u> , sur les luttes autour d'Huesca en été et automne 1937. Volonté de montrer la filiation non conflictuelle entre les milices et l'armée régulière.	1937 CM 10mn
SUICEP ROLDÁN Fernando	<u>Evacuación</u>	1937 CM
SUICEP MÉNDEZ CUESTA	<u>Frente libertario</u>	1937 ? CM
SIE GINER Joaquín	<u>El frente y la retaguardia</u> avec un message sur l'humanisme libertaire, mais surtout centré sur les	1937 CM 22mn

	péripéties militaires et les productions industrielles et agraires.	
SIE PALLEJÁ Juan FRANK Louis	<i>Fury over Spain</i> Montage en anglais sur les réalisations surtout libertaires et leur rôle important dans le conflit : front d'Aragon, de Madrid, mobilisation de l'arrière, enterrement de DURRUTI. Paroles de Emma GOLDMAN.	1937 LM 52mn
FRIEP POLO Antonio	<i>Ganadería</i>	1937 CM
SIE CNT-FAI	<i>El general POZAS visita el frente de Aragón</i> documentaire sur Farlet, Bujaraloz et notamment la 26° división (ex-DURRUTI) autour de la visite du chef militaire de l'armée de l'est et de Ricardo SANZ de la 26° Division.	1937 CM 5mn
FRICEP DOMINGO Martín	<i>Hambrientos del mundo, ¡ despertad !</i> film abandonné peu après son démarrage.	LM inachevé
FRIEP DOMINGO Martín	<i>Hijos del pueblo</i>	1937 CM
CNT-FAI ?	<i>Instituto Regional Agropecuario</i> sur le rôle important en matière éducative de cet institut contrôlé par les anarchistes du Front Régional « <i>Campesinos y Alimentación</i> » du Centre.	1937 ? CM
SIE – Labo SUEP Barc. CNT-AIT	<i>Madrid tumba del fascio – Cuarta jornada – Documental n°8</i> Autour du 5° mois de la défense de Madrid ; miliciens CNT en tranchées, repas collectifs dans la cuisine autogérée « La grasa ».	1937 CM
SIE – Labo SUEP Barc. CNT-AIT	<i>Madrid tumba del fascio – Cuarta jornada – Documental n°9.</i> Les douleurs de la guerre, bombardements, destructions... Documents sur les chars blindés...	1937 CM
SIE CNT-FAI	<i>Manifestación pro Ejército Popular en Barcelona</i>	1937 CM
SIE ?	<i>1936</i>	1937 1936 ou 1937 CM
SIE GONZÁLEZ Valentín R.	<i>Nosotros somos así !</i> court métrage de fiction du genre « comédie musicale enfantine » : des enfants aident l'un d'entre eux à comprendre et à partager leurs idées révolutionnaires. Le père bourgeois est un traître condamné à mort, mais les enfants intercèdent et lui sauvent la vie. Film très manichéen en apparence sur la grandeur du peuple, capable de clémence. L'humour cependant sauve le film et lui donne une fraîcheur de ton assez rare pour l'époque.	1936-1937 MM
SIE Films ELÍAS Francisco	<i>No quiero...no quiero !</i> adaptation théâtrale assez légère de l'oeuvre du prix Nobel BENAVENTE Jacinto. Cette comédie s'en prend notamment à une certaine forme d'éducation espagnole.	1937 LM
FRIEP POLO Antonio	<i>Olivos y aceite</i>	1937 CM
SIE	<i>Prostitución</i>	1936 ou 1937 CM
SIE	<i>La silla vacía</i> court métrage de fiction sur un jeune	1937 CM

GONZÁLEZ Valentín R.	oisif qui prend peu à peu conscience jusqu'à s'engager dans la milice et mourir au combat. Appui de séquences tournées par Félix MARQUET. On voit Joaquín ASCASO à Caspe, Antonio ORTIZ... et le départ des troupes pour Belchite.	18mn
FRIEP ?	<i>Tierra Jarama</i> film inachevé	1937 CM
SIE MUTIÑO Miguel PALLÉJÁ Juan Montage CNT-FAI	<i>Teruel ha caído</i> sur la prise de Teruel en fin 37 et la manifestation de Barcelona du 26/12/1937. Multiples orateurs notamment les anarchistes GARCIA OLIVER, Federica MONTSENY, Fr. ESGLEAS, ABAD DE SANTILLÁN... maus également Léon JOUHAUX ou Lluís COMPANYS.	1937 CM 10mn
FRIEP POLO Antonio	<i>Teruel por la República</i> tourné dans les premiers jours de la prise de la ville.	1937 CM
SIE ?	<i>Y tú... Que haces ?</i>	1936 ou 1937 CM
SIE	<i>El último minuto</i>	1936 ou 1937 ?
SIE CN-CNT LESCARBOURA Ángel	<i>20 de Noviembre</i> sur l'anniversaire de la mort de DURRUTI. Film dédié à sa femme Émilienne MORIN et à sa fille Colette DURRUTI. Discours principal par GARCÍA OLIVER.	1937 CM 11mn
SIE ? CNT-FAI ?	<i>20 de Noviembre. Te acuerdas de esta fecha... compañero ?</i> sur DURRUTI un an après sa mort.	1937 CM
FRANCK Luis PALLEJA Juan SIE Films	<i>Amanecer sobre España</i> ⁸ documentaire de près de 45 mn. (Cf. SIA dans les films antifascistes étrangers.)	1938 MM
SIE GONZÁLES Valentín R.	<i>Así vive Cataluña</i> sur les problèmes de la vie à l'arrière.	1938 CM
SIE	<i>Bajo las bombas fascistas</i> sur les bombardements aériens.	1938 CM
SIE MARQUET Félix	<i>Bombas sobre el Ebro</i> sur les bombardements aériens.	1938 CM
SPARTACUS Films ONTAÑÓN Santiago	<i>Caín !</i> long métrage de fiction apparemment inachevé.	1937-1938 LM inachevé
MUTINO Miquel	<i>Frente de Teruel</i>	1938
SIE CNT-FAI MARQUET Félix	<i>1937. Tres fechas gloriosas</i> sur les prises de Quinto de Ebro et Belchite (sept.37), Biescas, Teruel (fin 37, début 38).	1938 CM
FRIEP – Centro Films MIGNONI Fernando à la fois directeur, scénariste et décorateur MONTROYA A. régisseur	<i>Nuestro culpable</i> comédie musicale et ironique contre la justice bourgeoise, à tonalité très libertaire, contre les riches, contre l'argent, contre la prison, pour l'amour libéré... Le voleur ne l'est que pour faire plaisir à ces amis, ici les objets volés doivent être des cadeaux de mariage. On pense au voleur de DARIEN, et surtout à Arsène LUPIN. Cette fable sociale permet au héros, injustement condamné, de s'enfuir avec l'argent et la maîtresse du banquier. Cette happy end est incontestablement libératrice et provocatrice. Film dans la tradition de René CLAIR et de CHAPLIN. Film de 1937 mais la première à	1937-1938 LM 87 mn

⁸ du SIA (Solidarité Internationale Antifasciste) de Barcelone

	lieu à Madrid le 21/03/1938 au cinéma Avenida.	
FAI FERRES IQUINO Ignacio	<i>Paquete, el fotografo público numero uno</i> comédie légère.	1938 LM
CNT-FAI MARQUET Félix	<i>La toma de Teruel</i> sur la prise de Teruel en fin 37, début 38.	1937-1938 CM 7mn
SIE LESCARBOURA Ángel DE BAÑOS Ramón VERCHES García	<i>La victoria de Teruel</i> film annoncé dans la Vanguardia du 19/02/1938 mais sans trace <i>actuellement ?</i>	1937-1938 CM



Affiche dessinée par D. Gomez pour le S.U.I.C.E.P. et annonçant le film de Fernando Roldán «Así venceremos».

Source : **DUPONT Cédric** *Ils ont osé !*, Toulouse, Los Solidarios, 2002

2. Cinéma communiste et des « compagnons de route » du PCE

- depuis 1935 : **AIA- Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura**
- à Madrid, rôle de la **COC**⁹ autour de Fernando MANTILLA, créée en été 1936 par **PCE** et **Sindicato General de la Cinematografía** (appelé également **Sindicatos de la Industria Cinematográfica**) de l'**UGT**. L'appui soviétique va aider considérablement la création, la diffusion de ce cinéma, et va également souvent en influencer la thématique. Les références au cinéma propagandiste soviétique sont nombreuses, notamment celui exaltant la guerre civile de 1917-1921.
- diffusion et création assurées par **Film Popular (FP)**, société créée par **PCE** et **PSUC**
- proches des communistes : le **SRI - Socorro Rojo Internacional** et la **SIA – Solidaridad Internacional Antifascista**
- en Catalogne, le **PSUC** dispose du groupe **Cameramans al servicio de la República – CSR**
- la **JSU** dispose de son **Secrétariat d'Agitation et de Propagande (SAP)**

AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
AMO Antonio del	<u>El Camino de la victoria</u> Scènes reconstituées, et non reportage en direct.	1936
AZCONA Mauro	<u>Cruz roja española</u>	1936
AIA VILLATORO Ángel	<u>Defensa de Madrid</u> sur l'engagement du Comité de Vigilance des Intellectuels Antifascistes dont ARAGON.	1936 et 1937
AZCONA Mauro	<u>Frente a frente</u>	1936
COC MANTILLA Fernando G.	<u>Julio 1936</u> sur la bataille de Madrid.	1936 CM
AZCONA Mauro	<u>El manejo de la ametralladora</u>	1936
COC MANTILLA Fernando G.	<u>Pasaremos ! Documental sobre la Guerra Civil en España</u> , dans la région de Madrid.	1936 CM
PLAZA Juan Manuel	<u>El camarada fusil</u>	1937
PLAZA Juan Manuel	<u>La canción del trigo</u>	1937
AIA RUIZ CASTILLO Arturo	<u>Cantando en las trancheras</u>	1937
AIA	<u>Cirugía y recuperación</u>	1937 CM
FP	<u>Ejército popular</u> , éloge de l'Armée Rouge bolchevique.	1937
	<u>El ejército del pueblo nace</u>	1937
PLAZA Juan Manuel	<u>El frente del campo</u>	1937
AMO Antonio del	<u>Industrias de guerra</u>	1937 CM
JSU-SAP	<u>La juventud desfila</u>	1937 CM
AIA AZCONA Mauro	<u>Madrid vive la guerra</u>	1937
AMO Antonio del	<u>Mando único</u> sur la réunification du commandement militaire.	1937
PLAZA Juan Manuel	<u>Movilización en el campo</u>	1937
AIA + SRI	<u>Niños de Chamartín</u>	1937 CM
SRI	<u>Niños de hoy, hombres de mañana</u>	1937 CM
QUINTEIRO PRIETO Daniel	<u>La No intervención</u>	1937 CM

⁹ Cooperativa Obrera Cinematográfica

MANTILLA Fernando G.	<i>Nueva era en el campo</i>	1937 CM
AIA + SRI	<i>Obuses sobre Madrid</i>	1937
MANTILLA Fernando G.	<i>Por la unidad hacia la victoria o Por la unidad siempre</i>	1937
PSUC-CSR	<i>Quan el camperol és soldat i el soldat és camperol</i>	1937 CM
GIL Rafael	<i>Sanidad</i>	1937 CM
SRI	<i>Tres minutos</i>	1937
FOGUÉS José		
MANTILLA Fernando G.?	<i>Unificación</i>	1937
FP- 11 División LÍSTER AZCONA Mauro	<i>Y cuando LÍSTER llegó, notamment sur la bataille de Brunete.</i>	
SIA	<i>Amenecer sobre España</i>	1938 CM
GIL Rafael	<i>Ametralladora</i>	1938 ?
UGT-SIC	<i>Banquete de la UGT a los combatientes internacionales en Catalogne</i>	1938 CM
FP CIMORRA Clemente	<i>Con la 43° división</i> unité des Pyrénées catalanes	1938
AIA	<i>Guerra en la nieve</i>	1938
FP SOLLIN Mauricio	<i>La mujer y la guerra</i>	1938 CM
Documentaire du PSUC	<i>Mujeres trabajadoras</i> documentaire de 10 mn sur les femmes remplaçant leurs compagnons alors au front.	1938 CM
46° División El Campesino AMO Antonio del	<i>El paso del Ebre</i> Avec des scènes reconstituées...	1938 CM
GIL Rafael RUIZ CASTILLO Arturo	<i>Salvad la cosecha</i>	1938 CM
	<i>El telar</i>	1938 CM
FP	<i>Celestino garcía MORENO</i> héros détruisant 13 tanks ennemis.	1939 CM

3. Productions républicaines non directement anarchistes ou communistes

Productions gouvernementales – Gouvernement de MADRID.

- 1936 Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux Arts – **Section de propagande – Département Cinématographique,**
- jan-mai 1937 **Ministère de la Propagande,**
- depuis mai 1937 – **Sous-secrétariat de la Propagande (SSP)**

Remarque : le Gouvernement de Madrid soutient de multiples autres associations qui produisent des films, comme par exemple :

- **Commissariat Général de la Guerre**
- **État Major de l'Armée du Centre**
- **Information et propagande de l'Armée**
- **Direction Générale des Carabiniers**
- **Milices de la Culture du Ministère de l'Instruction Publique et de la Santé**
- etc.

AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
Ministère de la propagande	<i>Todo el poder para el gobierno</i>	1937 CM

SSP	<i>España leal en armas</i> ou <i>Madrid 1936</i> ou <i>España 1937</i> film monté par les services de l'Ambassade de Paris avec probablement l'aide de Luis BUÑUEL et de Jean Paul LE CHANOIS.	1937 CM
SSP	<i>Discurso del Presidente de la República Don Manuel AZAÑA</i>	1937 CM
?	<i>Ejército regular</i>	1937 CM
SSP	<i>España por Europa</i>	1937 CM
SSP	<i>La batalla de Guadalajara</i>	1938 CM
SSP	<i>Los trece puntos de la victoria</i>	1938 CM
SSP/MALRAUX André	<i>Sierra de Teruel</i> en fin 1938-début 1939. MALRAUX est aidé par le SSP pour la production de son film à partir partiellement de son roman <i>L'espoir</i> .	1939 LM

Productions de la CIFESA - Compañía Industrial Films Español, SA
dirigée par Vicente CASANOVA à Valencia, Madrid et Barcelona jusqu'en mars 1937
dirigée par un Consejo Obrero ensuite après la fuite du directeur.

AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
REY Florian	<i>Morena clara</i>	1936 LM
CIFESA	<i>Cuando el soldado es campesino</i>	1937 Documental
	<i>La fiesta del niño</i>	1937 Documental
	<i>El mar, la mar, la mer</i>	1937 Documental
CIFESA	<i>Noticiario CIFESA</i> Actualités/Noticiarios	1937 CM

Ediciones Antifascistas Films
de Baltasar ABADAL à Barcelona

AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
NICOLAU Alberto	<i>La danza</i> film musical.	1938 CM
VILLATORO Ángel	<i>España ante el mundo</i> sur le faible engagement international face à la non intervention.	1938 CM
VILLATORO Ángel	<i>Un mal negocio</i> film comique.	1938 CM

Production gouvernementale de Catalogne
Commissariat de propagande au Front – Département du Cinéma
= **Laya Films**, dirigée par Joan CASTANYER
Production de plus de 25 documentaires et près de 110 « actualités ».

AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
Actualités 108 numéros ?	<i>Noticiario Laya Films</i> puis <i>España al día</i>	1936-1939 Série
	<i>L'enterrament de DURRUTI</i> hommage au dirigeant anarchiste.	1936 CM
SERRA Joan = CASTANYER Joan	<i>Un día de guerra en el frente de Aragón</i>	1936 CM
BIADIU Ramon	<i>Arrozales</i> sur les travailleurs des rizières de Catalogne.	1937 CM
BIADIU Ramon	<i>Industrias del corcho</i> sur les travailleurs dans les exploitations du liège de Catalogne.	1937 CM
BIADIU Ramon	<i>El vino</i> sur les travailleurs dans les vignes de Catalogne.	1937 CM

Production Gouvernementale Basque - GB		
Cabinet Cinématographique de la Section de Propagande		
AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
SOBREVILA Nemesio	<i>Guernika</i> vendu ensuite au Gouvernement Basque	1937 CM
SOBREVILA Nemesio	<i>Elai-Alai</i>	1937 CM
GB	<i>Entierro del benemérito sacerdote vasco José de Korta y URIBARREN muerto en el frente de Asturias</i>	1937 CM
GB	<i>Semana Santa en Bilbao</i>	1937 CM

IV. CINÉMA FRANQUISTE :

1. Franquisme et cinéma

La « **zone nationale** » est soumise à la puissance du **Ministère de l'Intérieur**, qui s'appuie sur la **Junta Superior de Censura** de Salamanca puis Burgos et la **Comisión de Censura**. La censure est codifiée seulement en novembre 1938. Le contrôle depuis avril 1938 est assuré par le **Departemento Nacional de Cinematografía (DNC)** lié à la **Dirección General de Propaganda** du Ministère de l'Intérieur, qui devient aussi un organe de production d'État. Depuis juin 38, García VIÑOLAS y produit *Noticiero español* (19 numéros d'environ 10 mn chacun).

L'État Major Central (EMC) et la **Section Cinématographique** phalangiste de la **FET-JONS**¹⁰ sont les autres principaux producteurs liés à l'État.

Dans les salles, l'hymne national et l'image de FRANCO sont obligatoires jusqu'au début de l'année 1940.

Les firmes privées sont nombreuses, ce qui est logique dans une zone capitaliste et non collectivisée : la **CIFESA** andalouse, la **CEA Cinematografía Española Americana**, **Films Patria** de Vigo, **Films Nueva España**, **Producciones Hispánicas**, et surtout la firme allemande et espagnole **Hispano-Film-Produktion (HFP)** de 1937.

De nombreux films sont tournés à l'étranger dans les studios de Berlin (l'**UFA** notamment), d'Italie avec l'aide de l'institut fasciste **Luce** ou du Portugal.

Environ 60 films de 1936 à 1939 (12 LM et 44 CM)		
AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
CIFESA NUNES Des NEVES José	<i>Entierro del General SANJURJO</i> , premier documentaire nationaliste ?	CM 1936
CIFESA DELGADO Fernando	<i>Asturias para España</i> <i>Bilbao para España</i> <i>Santander para España</i>	CM 1937
EMC PÉREZ CUBERO Andrés	<i>Belchite</i>	CM 1937
CIFESA DELGADO Fernando	<i>Entierro del General MOLA</i>	CM 1937
FET-JONS MARTÍNEZ ARBOLEYA Joaquin	<i>España azul</i>	CM 1937
PÉREZ CUBERO Andrés	<i>Frente de Aragón</i>	CM 1937
CIFESA + EMC DELGADO Fernando	<i>Hacia la nueva España</i>	LM 1937
CIFESA	<i>Homenaje a las Brigadas navarras</i>	CM 1937

¹⁰ Falange Española Tradicionalista

DELGADO Fernando	Sans doute filmé par A. FRAILE.	
PRODUCCIONES HISPÁNICAS CALVACHE Antonio	<u>Marcha triunfal</u> sur la reconquête cantabrique.	CM 1937
CIFESA DELGADO Fernando	<u>Oviedo y Asturias</u>	CM 1937
EMC FILMS NUEVA ESPAÑA PÉREZ CUBERO Andrés	<u>La reconquista de Málaga</u>	CM 1937
DNC OBREGÓN Antonio	<u>La batalla del Ebro</u> Tourné par Manuel AZNAR.	CM 1938
HFP REY Florián	<u>Carmen de la Triana</u> (tourné à Berlin)	LM 1938
FILMS PATRIA	<u>Cerco y bombardeamiento de Madrid</u>	CM 1938
NEVILLE Edgar	<u>La Ciudad Universitaria</u>	CM 1938
CALVACHE Antonio	<u>Derrumbamiento del ejército rojo</u>	LM 1939
HFP + Bavaria Filmkunst REIG Joaquín	<u>España heroica. Estampas de la Guerra Civil/Helden in Spanien</u> sans doute le plus important film de l'Espagne nationaliste, traitant de 1931 à la prise de Bilbao, et largement tourné à Berlin.	LM 1938
DNC NEVILLE Edgar	<u>Frente de Madrid - Front de Madrid – Carmen fra i rossí</u> : tourné en Italie, il est peut-être le 1° film de fiction franquiste sur la guerre.	1938
DNC ? NEVILLE Edgar	<u>Juventudes de España</u>	CM 1938
HFP PEROJO Benito	<u>Suspiros de España</u> (tourné à Berlin)	LM 1938
GENINA Augusto	<u>Sin novedad en El Alcazar</u> (tourné en Italie) <u>L'assedio dell'Alcazar</u>	1938-39
FRAILE Alfredo	<u>El desfile de la victoria en Valencia</u>	1939
CIFESA DELGADO Fernando	<u>El genio alegre</u>	LM 1936-39
OBREGÓN Antonio	<u>La liberación de Barcelona</u>	CM 1939
CEA VELO Carlos puis DOMINGUEZ RODIÑO E.	<u>Romancero marroquí</u> , le rare film de fiction nationaliste, avec un étonnant premier réalisateur communiste mais dont l'œuvre a été détournée sans doute dans les laboratoires de Berlin !	LM 1939
NEVILLE Edgar	<u>Vivan los hombres libres !</u>	CM 1939
Après le conflit...		
<ul style="list-style-type: none"> • En 1943 est créée une Commission de Classification pour contrôler les films • En 1951 La JCCPC – Junte de Classification et de Censure des Films dépend de la Direction Générale du Cinéma et du Théâtre, elle-même rattachée au Ministère de l'Information et du Tourisme. • En 1963 de nouvelles normes de censure sont adoptées ; en 1964 est créée la Junta de Censura y Apreciación de Películas. 		
SAENZ DE HEREDIA José Luis	<u>Via crucis de Nuestro Señor por tierras de España</u> illustration du thème de la croisade religieuse, le chemin de croix étant ici terrible du fait des rouges qui jouent le rôle des militaires romains !	CM 1940
ROMÁN Antonio	<u>Escuadrilla</u> à la gloire de aviateurs qui rejoignent l'insurrection.	1941

SAENZ DE HEREDIA José Luis (et FRANCO sous le pseudonyme de DE ANDRADE Jaime)	<i>Raza</i> , film quasi autobiographique à partir du roman de Jaime DE ANDRADE, pseudonyme de FRANCO. Le film montre la vie controversée d'une famille gallicienne de 1898 à 1939. La ferveur nationaliste, militariste et patriotique arrive à bout des divisions familiales. Détruite après 1950, cette première version a été redécouverte à Berlin ! L'anarchisme y est bien sûr caricaturé : un <i>faiiste</i> est montré comme blasphémateur (il boit sans retenue dans un calice) et tueur de prêtres.	1941
ARÉVALO Carlos	<i>Rojo y negro</i> sur l'amour impossible entre une phalangiste et un communiste-libertaire. Les deux meurent. Film immédiatement censuré. Remarque : les deux mouvements politiques revendiquaient les deux couleurs noir et rouge. OMS (1986) pour sa part parle d'un communiste et non d'un anarchiste ?	1942
ROMÁN Antonio	<i>Boda en el infierno – Noces en enfer</i> est un des films dénonçant l'intervention soviétique.	1942
LLOBET GARCIA Lorenzo	<i>Vida en sombras</i> film peu manichéen, évoquant le drame du conflit, plus qu'un alignement idéologique propagandiste. Il utilise curieusement des séquences du célèbre film anarchiste <i>Reportaje del movimiento revolucionario</i> .	1947
MIHURA Jeronimo	<i>En un rincón de España</i>	1948
RUIZ-CASTILIO Arturo	<i>El santuario no se rinde</i> , exaltation du militarisme franquiste prenant comme exemple la résistance du Sanctuaire de Sta María de la Cabeza vers Jaen en 36/37. Film classé « d'intérêt national » !	1949
SAENZ DE HEREDIA José Luis (et FRANCO)	<i>Espíritu de una Raza</i> nouvelle version, expurgée des aspects phalangistes et des diatribes trop anti-états-unien, et un peu moins triomphaliste. Il s'agit de profiter du plan MARSHALL et de ne pas apparaître trop pro-fasciste aux yeux de « l'allié » états-unien depuis 1949 ! la Guerre Froide impose des revirements. En 1955, l'Espagne rentre à l'ONU.	1950
NIEVES CONDE José Antonio	<i>Balarrasa</i> , film religieux, un militaire se fait prêtre... Sorte d'anticipation du Concordat de 1953 ?	1951
LAZAGA Pedro	<i>La patrulla</i> avec les mêmes scénaristes que <i>Morir en España</i> , le phalangiste Rafael GARCÍA SERRANO et José María SÁNCHEZ SILVA. Éloge des membres de la División Azul ! Classé « d'intérêt national », il est ainsi un des modèles du cinéma fasciste.	1954
RUIZ CASTILLO Arturo	<i>Dos caminos</i>	Fiction 1954
LAZAGA Pedro	<i>Torrepartida</i> film évoquant les bandits qui continuent la lutte : vision caricaturale des maquis anarchistes ou communistes.	Fiction 1956
LAZAGA Pedro	<i>La Fiel Infantería/Baïonnette au canon</i> , éloge des succès militaires franquistes. Premier film sur la Guerre civile à sortir en France ! film issu du livre de l'écrivain phalangiste Rafael GARCÍA SERRANO.	1959

KLIMOVSKY León	<i>La paz empieza nuca</i>	Fiction 1960
IGLESIAS Miguel	<i>Carta a una mujer</i>	Fiction 1961
ISASI-ISASMENDI Antonio	<i>Tierra de todos – Terre de violence</i> , curiosité car sans doute un des premiers films évoquant la réconciliation nationale, 2 soldats adverses aident une mère qui va accoucher.	1961
FELIU Jordi FONT ESPINA José-María	<i>Diálogos de la paz</i> , une femme de républicain tente de refaire sa vie en Espagne, sans oublier les vaincus. Reprise du dialogue et marche vers la réconciliation ?	Fiction 1964
SAENZ DE HEREDIA José Luis	<i>FRANCO ese hombre</i> , film propagandiste franquiste, totalement hagiographique, dans la lignée de <i>Raza</i> .	1964
OZORES Mariano	<i>Morir en España</i> réponse, sur commande franquiste, au film de ROSSIF avec le scénario de Rafael GARCÍA SERRANO et José María SÁNCHEZ SILVA. Film classé « d'intérêt national ».	1965
MANZANOS Eduardo	<i>Por qué morir en Madrid ?</i> deuxième réponse « officielle » au film de ROSSIF avec également le scénario de Rafael GARCÍA SERRANO et José María SÁNCHEZ.	1966
GARCÍA SERRANO Rafael	<i>Los ojos perdidos</i> , à partir du roman de 1958. Une relation amoureuse est détruite par la Guerre Civile.	1966
CAMINO Jaime	<i>España otra vez</i> , curieux film sur le retour en Espagne, 30 ans après, d'un ancien brigadiste et médecin nord-américain, qui revit ses amours et ses combats. Sans doute à partir d'éléments biographiques de Norman BETHUNE. Étonnante participation sous pseudonyme de l'ancien brigadiste Alvah BESSIE !	1968
LUCIA Luis	<i>La orilla</i> , incroyable fiction sur les amours impossibles entre une jeune nonne et un responsable militaire anarchiste (CNT) blessé et sauver par les sœurs ! Mais la novice amoureuse et l'anarchiste sont tués en fuyant, par des balles républicaines, bien sûr.	Fiction 1970
KLIMOVSKY León	<i>La casa de las chivas</i> , à partir de l'œuvre théâtrale de Jaime SALOM, sur les difficultés de l'arrière-garde républicaine en 1938 et les amours impossibles entre une jeune femme et un soldat républicain ex-séminariste.	1971
ERICE Victor	<i>El esperitu de la colmena – L'esprit de la ruche</i>	Fiction 1973

2. Films nazis (Allemagne)

Environ 21 films produits pendant la Guerre Civile. Peu de films importants malgré la **Hispano-Film-Produktion** (cf. ci-dessus) de Johann THER et de l'espagnol Norberto SOLIÑO. Le plus important est l'œuvre de RITTER produit par l'**UFA** *Im Kampf*... long métrage engagé de 1939, mais non diffusé à cause du Pacte Germano-soviétique !.

AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
BOHÖME E.A	<i>Geissel der Welt/Rehenes del mundo</i>	1936

WINNING Walter		
GOSALBERG Joaquin	<i>Helden in Spanien – España heroica</i> coproduction.	1937
RITTER Karl	<i>Patrioten</i>	1937
Terra Filmkunst HEINZ Paul	<i>Kameraden auf See</i>	1938
UFA RITTER Karl	<i>Im Kampf gegen den Weltfeind/Legión Cóndor/En lucha contra los enemigos del mundo.</i> Film important pour le nazisme, à vocation internationale anticommuniste.	1939
RITTER Karl	<i>Kadetten</i>	1939

3. Films fascistes (Italie)

L'Office de Culture et de Propagande produit plusieurs films via son **Institut National Pour la Propagande et la Culture** appelé **LUCE** et créé en 1925. La propagande est systématiquement présente dans les **Cinegiornali Luce** diffusés dans toute l'Europe. L'autre grande production est assurée par l'**Incom**.

Le cinéma fasciste illustre surtout les victoires des Chemises noires engagées en Espagne et tente de les faire passer pour des « volontaires ».

Il y eu environ 18 films produits.

AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
Instituto Nazionale Luce D'ERRICO Corrado	<i>Arriba España. Scene della guerra civile</i> (15 mn)	CM 1937
Instituto Nazionale Luce D'ERRICO Corrado	<i>Liberazione de Bilbao</i>	CM 1937
Instituto Nazionale Luce FERRONI Giorgio	<i>Liberazione de Málaga</i>	CM 1937
Instituto Nazionale Luce	<i>Battaglia dell'Ebro</i>	CM 1938
Incom NAPOLITANO G.G.	<i>Cielo spagnolo</i>	1938
MARCELLINI Romolo	<i>I fidanzati della morte</i> sur l'aviation italienne, par un grand cinéaste du fascisme.	1938
Instituto Nazionale Luce	<i>Volontari</i> : entente entre chemises noires et nationalistes espagnols.	1938
Instituto Nazionale Luce D'ERRICO Corrado	<i>No pasarán</i> Reprise ironique du slogan républicain.	CM 1939
Instituto Nazionale Luce	<i>España, una, grande y libre</i> (10 mn)	CM 1939
Incom FERRONI Giorgio	<i>Barcelona</i>	1939
GENINA Augusto	<i>Les cadets de l'Alcazar</i> tourné à l'intérieur de l'Alcazar.	1939
FERRONI Giorgio	<i>España una, grande, libre</i>	1939
Instituto Nazionale Luce	<i>Occupazione di Madrid</i>	1939
GENINA Augusto	<i>L'assedio dell'Alcazar/Sin novedad en el Alcázar.</i> exaltation de l'héroïsme franquiste. Primé à Venise en 1940. Ce grand film de fiction va srevir d emodèle pour la geste franquiste par la suite.	1940

4. Films du Portugal salazariste

Large base d'appuis aux cinéastes franquistes et à leurs alliés. À Lisbonne se trouvent les locaux de la **Hispana-Tobis**, financés largement par le III^e Reich. De même, les locaux et studios de la **Lisboa Filme** regorgent de techniciens franquistes.

AUTEURS	Titres	Années/CM/LM
Labo Tobis de Lisboa DAS NEVES José Nunes	<u>El entierro del general SANJURJO</u>	CM 1936
Labo Tobis de Lisboa CONTREIRAS Anibal	<u>O caminho de Madrid</u>	CM 1936

V. BIBLIOGRAPHIE ET AUTRES RÉFÉRENCES :

- **ALVAREZ Rosa/PEREZ PERUCHA Julio/SALA NOGUER Ramón** El cinema del gobierno republicano entre 1936 y 1939, Bilbao, Certamen del Cine Documental, 1979
- **ALVAREZ Rosa/PEREZ PERUCHA Julio/SALA NOGUER Ramón** El cine de las organizaciones populares republicanas. I. La CNT, Bilbao, Certamen del Cine Documental, 1980
- **ALVAREZ Rosa/PEREZ PERUCHA Julio/SALA NOGUER Ramón** El cine de las organizaciones populares republicanas. II. Las organizaciones marxistas, Bilbao, Certamen del Cine Documental, 1981
- **AMENGUAL Barthélémy** La Guerre d'Espagne vue par le cinéma, -in- **Positif**, n°213, déc.1978
- **AMO Alfonso del** Catálogo general del cine de la Guerra Civil, Madrid, Cátedra/Filmoteca, 1996
- **ARCHIVIO NAZIONALE CINEMATOGRAFICO DELLA RESISTENZA**
 - 1- Cinema ideologico di una guerra ideologica
 - 2- Registi e operatori di fronte alle immagini e alla realtà della Guerra di Spagna
 - 3- Sierra di Teruel. En el balcon vacío
 - 4- Autobiografía di una guerra civile
 Venezia, Biennale, 1976
- **BORDE Raymond/OMS Marcel** La guerre d'Espagne vue par Hollywood, -in- **Cahiers de la cinémathèque**, Perpignan, n°21, 1977
- **BOUZET Ange-Dominique** Comment FRANCO organisa la razzia sur le cinéma, -in- **Libération** 21/08/1996
- **BOUZET Ange-Dominique** Un après-FRANCO sans crise de nerfs, -in- **Libération**, 22/08/1996
- **CRUCELLS Magí** Las Brigadas Internacionales en el cine documental, Tesis, Barcelona, 1997
- **CRUCELLS Magí** La Guerra Civil española : cine y propaganda, Barcelona, Ariel, 300p, 2000
- **CAPARRÓS LERA Jose Maria** El cine republicano 1931-1939, Barcelona, Dopesa, 1977
- **CAPARRÓS LERA Jose Maria** Arte y política en el cine de la República (1931-1939), Barcelona, Ediciones Universidad, 413p, 1981
- **CDM en línea** El cine y la guerra civil española, Cuadernos de Documentación Multimedia, sur <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num9/cine/guerra-civil/principal.html>, consulté le 11/05/2001. Excellent site, très riche que j'ai largement utilisé. Merci aux concepteurs.
- **CIRA** Les anarchistes à l'écran 1901-2003, Lausanne, Bulletin n°60, 48p, 2004
- **CNT Federación Nacional de Industria** Informe-Memoria de la Industria de Espectáculos Públicos de Madrid, Madrid, Talleres socializados del Sindicato de Industria Gráficas, dic.1937
- **CNT** Listados de películas conservadas en filmotecas y sus fichas técnicas, site visité le 13/06/2005 : http://www.cnt.es/Documentos/cineyanarquismo/listado_pelis_film.html
- **CONFRONTATION XIV (Festival International de Critique historique du film – Perpignan 1978)** La guerre d'Espagne vue par le cinéma, **Cahiers de la Cinémathèque**, Hors série, Perpignan, 1978
- **DINNEMATIN Gilles** La Guerre d'Espagne dans les actualités Pathé, France, K7 vidéo, 84', 2001

- **FERNÁNDEZ CUENCA Carlos** *La Guerra en España y el cine*, Madrid, Ed. Nacional, 1972
- **FUNDACIÓN DE ESTUDIOS LIBERTARIOS ANSELMO LORENZO** *Cine y anarquismo : 1936 : colectivización de la industria cinematográfica*, Madrid, FELAL, 2000
- **FUNDACIÓN Salvador SEGUI** *Cinéma et révolution sociale*, Valencia, Revue **El Noi** n°3, 1996 ?
- **FURHAMMAR Leif – ISAKSSON Folke** *The Spanish civil war and the Spanish earth in Politics and films*, New York, Praeger Pub., 1971
- **GOBETTI Paolo** *Anarchici sul fronte del cinema*, -in-**Il nuovo spettatore**, 1991
- **GUBERN Román** *La Guerra de España en la pantalla*, Madrid, Filmoteca Española, 1986
- **GUERRA Armand** *A través de la metralla. Escenas vividas en los frentes y en la retaguardia*, Valencia, 1938
- **LARRAZ Emmanuel** *Le cinéma espagnol des origines à nos jours*, Paris, **Cerf**, 1986
- **MARQUET Félix** *Por un cinema de guerra*, Barcelona, Unión Gráfica Cooperativa Obrera, 1938
- **MARTI Octavi** *Películas para después de una guerra*, -in-**El País**, 20/04/1978
- **MONTERDE José Enrique – RIAMBAU Esteve** *La guerra de España vista por el cine, Verdades y mentiras*, -in-**Cinema 2000**, n°43, sept. 1978
- **MORAL Mateo** *Guerre d'Espagne et cinéma*, **Réflex**, 34p, 1997
- **MUNOZ SUAY Ricardo** *El cine de la guerra de España*, -in-**Triunfo**, 22/04/1978
- **NAPOLITANO Gian Caspare** *Il cinema e la guerra di Spagna*, -in-**Cinema**, Roma, n°32, oct. 1937
- **NAU Peter** *Spanischer Bürgerkrieg und Film*, -in-**Filmkritik**, oct. 1974
- **NEVILLE Edgar** *Frente de Madrid. La calle mayor. FAI. Don Pedro hambre. Las muchachas de Brunete*, Madrid, Espasa-Calpe, 1941
- **OMS Marcel/ROURA Pierre** *La guerre d'Espagne vue par le cinéma*, **Cahiers de la Cinémathèque**, Perpignan, n°21, 1977
- **OMS Marcel** *La guerre d'Espagne vue par le cinéma, de la réalité aux mythes*, -in-**Bulletin FIEHS**, Perpignan, n°1, mars 1976
- **OMS Marcel/BORDE Raymond** *La guerre d'Espagne vue par Hollywood*, -in-**Cahiers de la cinémathèque**, Perpignan, n°21, 1977
- **OMS Marcel** *La guerre d'Espagne vue par le cinéma*, -in-**Humanisme**, n°125-126, 1978
- **OMS Marcel** *La guerra civil española vista por el cine*, -in-**Dirigido por**, n°55, junio 1978
- **OMS Marcel** *La Guerre d'Espagne au cinéma : mythes et réalités*, Paris, **Cerf**, 389p, 1986
- **OSTYN G.** *La guerre civile d'Espagne au cinéma*, **Revue Belge de Cinéma**, n°17, 1986
- **PARANAGUA Paulo Antonio** *La Guerre d'Espagne vue par le cinéma*, -in-**Rouge**, 19/04/1978
- **PATINO Basilio Martín** *Les Filmacions de la guerra civil*, -in-*La guerra civil espanyola*, Barcelona, Caixa de Pensions, 1981
- **PELLETIER Stéphane** *Cinéma anarchiste. Pistes de réflexion sur la production de la CNT pendant la révolution espagnole* -in-**Les Temps Maudits**, n°13, CNT, mai-septembre 2002
- **PORCHET Adrien** *Cinéaste sur le front d'Aragon*, interview par Michel FROIDEVAUX, Genève, Éditions Noir, 1981
- **PORTON Richard** *Film and the anarchist imagination*, London/New York, 314p, 1999
- **PROST Richard** *Un cinéma sous influence. Espagne 1936-1939*, France, K7 vidéo, 2002
- **RIAMBAU Esteve - MONTERDE José Enrique** *La guerra de España vista por el cine, Verdades y mentiras*, -in-**Cinema 2000**, n°43, sept. 1978
- **RIGOL Antoni** *Cine anarcosindicalista en la Guerra Civil española*, -in-**Historia y Vida**, n°72, 1994
- **ROBUSTER José** *Los espectáculos*, -in-**ALBA Victor** *Los colectivizadores*, Barcelona, Laertes, 286p, 2001
- **ROSELL Wally** *Le cinéma pendant la Révolution espagnole*, -in-**Le Monde Libertaire**, 9-15/09/2004

- **ROSELL Wally** *Culture. Ni Hollywood, ni Moscou, Le cinéma pendant la Révolution espagnole.* -in-**AAA Espagne 1936. Les affiches des combattants de la liberté**, Paris, Monde Libertaire & Éditions Libertaires, 160p, 2005
- **ROTELLAR M.** *Cine español de la Republica*, San Sebastian, XXV Festival Internacional del Cine, 1977
- **SALA NOGUER** ou **SALA I NOGUER Ramón** Cf. ci-dessus **ALVAREZ Rosa**
- **SALA NOGUER Ramón** *La guerra civil española, la re-presentación, la historia*, -in-**La Mirada**, n°3, junio-julio 1978
- **SALA NOGUER Ramón** *La guerra civil, el cine y la izquierda*, -in-**El Viejo Topo**, n°25, ott. 1978
- **SALA I NOGUER Ramón** *El cinema de la guerra civil, el testimoniatge directe*, -in-**L'Avencç**, Barcelona, n°45, 1982
- **SALA NOGUER Ramón** *El cine en la España republicana durante la Guerra Civil*, Bilbao, Mensajero, 1993
- **SÁNCHEZ NORIEGA José Luis** *Desde que los Lumiere filmaron a los obreros*, Mostoles, Madre Tierra, 1996
- *Sierra de Teruel-Esperoir*, **L'Avant-Scène Cinéma**, n°385, oct.1989
- *Soirée MALRAUX...*, Suppl. **Télescope**, n°111, 1995 ?
- **VALLEAU Marjorie** *The Spanish civil war in americanand european fiction films*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1978-1982
- **VERNON Kathleen N.** *The Spanish Civil War and the visual arts*, Ithaca, Cornell University Press, 1990
- **WAINROP Édouard** *Les anars, stars du septième art*, -in-**Libération**, 20/08/1996
- **WAINROP Édouard** *La Guerre civile d'Espagne, une mine*, -in-**Libération**, 09/03/2001
- **WAINROP Édouard** *Les étonnantes bobines d'Armand GUERRA*, -in-**Libération**, 11/08/2001
- **ZUNZUNEGUI Santos** *El documental republicano durante la guerra civil*, -in-**Contracampo**, n°28, mars 1982

Ce travail est une **œuvre mutualiste** en constante modification. Soyez donc attentifs aux dates de mise à jour indiquées. Si vous trouvez des erreurs ou des ajouts à faire, merci de me les communiquer, cela profitera à tous.

La brochure est libre de droit, mais elle doit être utilisée ou citée avec la référence de l'auteur, l'adresse du site et la date de visite. Merci.

Contact : Michel.Antony@ac-besancon.fr
ou Michel.Antony@wanadoo.fr

Première édition : 1995
Mise à jour : jj/01/OOOO